

## À SUIVRE...

ATELIERS

### LA SUMMERSCHOOL Dance IS IN THE AIR

JUSQU'AU 8 JUILLET  
MARSEILLE ET AIX-EN-PROVENCE  
infos et inscriptions sur :  
ballet-de-marseille.com

DANSE / MUSIQUE Première en France

### REQUIEM POUR L. FABRIZIO CASSOL, ALAIN PLATEL

VEN. 6 ET SAM. 7 JUILLET 20:30  
DIM. 8 JUILLET 18:30  
LE SILO  
28 € - 22 € / 20 € - 15 € / 10 € / 5 €

JUSQU'AU 30 JUILLET  
tous les jours sauf le mardi

INSTALLATION / PERFORMANCE

### DOMO DE EUROPA HISTORIO EN EKZILO THOMAS BELLINCK / ROBIN

DE 11:30 À 17:30  
départ toutes les 5 min - 4 / 6 €  
MUCEM

### LE QG DU FESTIVAL AU THÉÂTRE DES BERNARDINES

À partir du 18 juin, retrouvons nous  
au QG ! Ouvert du jeudi au samedi  
à partir de 22:30 (sauf les 21 et 30  
juin), pour les Lundis du QG, Faire  
Ville ensemble et les fêtes !

### FAIRE VILLE ENSEMBLE

Du 23 au 30 juin, le Festival  
invite artistes audacieux et libres  
penseurs pour des journées  
d'études, performances et  
masterclasses.

### FÊTES

4 fêtes rythment le Festival  
FRICHE LA BELLE DE MAI  
> Grandes Tables  
sam. 16 et 30 juin 22:30  
QG DU FESTIVAL  
ven. 22 juin, sam. 7 juillet 22:30

**GRENOUILLE 88.8 fm** Entretiens avec les artistes, chroniques, playlists du Festival... Retrouvez le + du Festival en webmag.  
Une proposition de Radio Grenouille (88.8) et du Festival de Marseille. [radiogrenouille.com/festivaldemarseilleplus/](http://radiogrenouille.com/festivaldemarseilleplus/)

inrockuptibles  Mouvement  DANCER  BALL ROOM  VENTILLO  SHILK  MAONA  VOLT  La Provence 

la Marseillaise  3  provence  arte  bleu  GRENOUILLE  88.8  AIX  MARSEILLE  PROVENCE  DEPARTEMENT  BOUCHES  DU RHÔNE  REGION  PROVENCE  ALPES  CÔTE D'AZUR  VILLE DE  MARSEILLE  PROVENCE  www.marseille.fr 

# FESTIVAL DE MARSEILLE



© Tristram Kenton

## 10000 GESTES BORIS CHARMATZ / MUSÉE DE LA DANSE

JEUDI 5 JUILLET 22:00

MUCEM  
> Place d'Armes



# 10000 GESTES

DURÉE 60'

## BORIS CHARMATZ / MUSÉE DE LA DANSE

Rennes

*Boris Charmatz imagine une « forêt chorégraphique » arborée de gestes uniques. Une réflexion sur l'éphémère de la danse qui explose les repères de la perception, d'où s'échappe l'intempérante et foisonnante beauté du geste.*

Figure incontournable de la danse contemporaine de ces deux dernières décennies, le danseur et chorégraphe a fait de son Musée de la Danse à Rennes un lieu de mémoire vivante en conviant des artistes et des chercheurs en dialogue avec l'époque. Il poursuit ici son œuvre avec vingt-trois interprètes réalisant « dix-mille gestes qui ne seront visibles qu'une seule fois, disparus aussitôt que tracés, comme une ode à l'impermanence de l'art de la danse ». Tour à tour subjectifs, joyeux, déroutants, méditatifs, boulimiques, hypnotiques, mélancoliques... une déferlante de mouvements singuliers et éphémères, célébrant l'intemporalité du corps et de ses expressions les plus sensibles, dans un « chaos » bien ordonné dont seul Boris Charmatz a le secret.

*Spectacle présenté en coréalisation avec le Mucem*

Création 2017 | Musée de la danse **Chorégraphie** Boris Charmatz **Interprétation** Djino Aलो Sabin, Salka Ardal Rosengren, Or Avishay, Régis Badel, Jessica Batut, Nadia Beugré, Alina Bilokon, Nuno Bizarro, Matthieu Burner, Dimitri Chamblas, Olga Dukhovnaya, Sidonie Duret, Bryana Fritz, Alexis Hedouin, Kerem Gelebek, Rémy Héritier, Samuel Lefevre, Johanna-Elisa Lemke, Noé Pellencin, Maud Le Pladec, Solene Wachter, Frank Willens **Assistante** Magali Caillet-Gajan **Lumières** Yves Godin **Costumes** Jean-Paul Lespagnard **Travail vocal** Dalila Khatir **Régie générale** Mathieu Morel **Régie son** Olivier Renouf **Habileuse** Marion Regnier **Direction de production** Sandra Neuveut, Martina Hochmuth, Amélie-Anne Chapelain **Matériaux sonores** Requiem en ré mineur K.626 de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Interprété par l'Orchestre Philharmonique de Vienne, direction Herbert von Karajan, Enregistré au Musikverein (Vienne) en 1986 (1987 Polydor International GmbH, Hambourg); enregistrements de terrain par Mathieu Morel à Mayfield Depot, Manchester **III Production** Musée de la danse / Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne – Direction: Boris Charmatz. Association subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (Direction Régionale des Affaires Culturelles / Bretagne), la Ville de Rennes, le Conseil régional de Bretagne et le Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine. **Coproduction** Volksbühne Berlin; Manchester International Festival (MIF); Théâtre National de Bretagne-Rennes; Festival d'Automne à Paris; Chaillot – Théâtre national de la Danse (Paris); Wiener Festwochen; Sadler's Wells London; Taipei Performing Arts Center **III Remerciements** Julie Cunningham; Mani Mungai; Jolie Ngemi; Marlène Saldana; Le Triangle – cité de la danse (Rennes); Charleroi Danses-Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles; P.A.R.T.S. (Bruxelles); Archivio Alighiero Boetti and Fondazione Alighiero e Boetti (Rome); Chiara Oliveri Bertola / Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea **III** 10000 gestes a été créé le 14 septembre 2017 à la Volksbühne (Berlin).

Remerciements à Jean-François Chougnat et toute l'équipe du Mucem pour leur accueil.

Mucem

## PARCOURS

### BORIS CHARMATZ

Danseur, chorégraphe et directeur du musée de la Danse/CCN à Rennes, Boris Charmatz compte parmi les acteurs majeurs de la scène chorégraphique française contemporaine. Personnage iconoclaste, son approche radicale de la danse multiplie les expérimentations et propose des points de rencontre atypiques avec le public, tout en interrogeant la place du danseur.

Boris Charmatz a signé une série de pièces qui ont fait date, d'*Aatt enen tionon* (1996) à *manger* (2014) ou *10000 gestes* (2017), tout en poursuivant ses activités d'interprète et d'improvisateur avec Médéric Collignon, Anne Teresa De Keersmaecker et Tino Sehgal. Directeur du musée de la Danse/CCN de Rennes et de Bretagne depuis janvier 2009, Boris Charmatz propose de le transformer en lieu d'un genre nouveau. Un manifeste est à l'origine de ce musée qui a notamment initié les projets *préfiguration*, *expo zéro*, *rebutoh*, *brouillon*, *Jérôme Bel en 3 sec. 30 sec. 3 min. 30 min. 3 h.*, *Petit Musée de la danse, 20 danseurs pour le XX<sup>e</sup> siècle* ou encore *Fous de danse*. Artiste associé de l'édition 2011 du Festival d'Avignon, Boris Charmatz crée à la Cour d'honneur du palais des Papes *enfant*, pièce pour vingt-six enfants et neuf danseurs. Il initie Bocal, école nomade et éphémère qui réunit une quinzaine d'étudiants d'horizons divers. Il cosigne avec Isabelle Launay *Entretenir* : à propos d'une danse contemporaine (Centre national de la danse-Les Presses du réel, 2003), signe « *Je suis une école* » (Les Prairies ordinaires, 2003) et publie avec Jérôme Bel *Emails 2009-2010* (Les Presses du réel-Musée de la Danse, 2013) En 2017, dans la collection « *Modern Dance* », le MoMA (Museum of Modern Art, New York) publie la monographie *Boris Charmatz*, sous la direction d'Ana Janevski avec la contribution de plusieurs auteurs (Gilles Amalvi, Bojana Cvejic, Tim Etchells, Adrian Heathfield, Catherine Wood...) Il est invité au MoMA (New York) en 2013, à la Tate Modern (Londres) en 2012 et 2015 et au Museo Reina Sofía (Madrid) en 2016. En mai 2018, il présente la troisième édition de *Fous de danse*, à Rennes, une invitation à vivre la danse sous toutes ses formes, à travers toutes ses pratiques. Ce projet d'une durée de 10 heures a voyagé en 2017 à Brest, Berlin et Paris. Boris Charmatz a été artiste associé de la Volksbühne Berlin pour la saison 2017-2018.

## NOTE D'INTENTION

« Pour ce spectacle j'imagine 10000 gestes qui ne seront visibles qu'une seule fois - disparus aussitôt que tracés, comme une ode à l'impermanence de l'art de la danse. Cette pluie de mouvements, qui pourrait être un data-projet généré par des listes de paramètres numérisés seront au contraire générés artisanalement, à même le corps des interprètes, de manière absolument subjective. À l'hypnose visuelle de la boulimie de mouvement correspondra un versant méditatif, voire mélancolique : le « don » de mouvements condamnés à la disparition symbolique. C'est en regardant la version « permanente » de la pièce *Levée des conflits, dansée au Moma, que m'est venue cette idée : dans la Levée, on construit une sculpture qui vise l'immobilité, animée pourtant d'une foule de danseurs qui maintient une présence permanente du mouvement par leur transmission à l'infini. Dans 10000 gestes, c'est au contraire la fugacité poussée à son paroxysme qui génère le regard et la pensée du spectateur. Le chaos de dépense est tellement parfait qu'il confine à l'immobilité. Dans la lignée des projets du Musée de la danse, 10000 gestes constitue enfin un anti-musée chorégraphique pour explorer les moyens d'échapper aux instincts et aux stratégies de conservation agissant dans le travail du danseur... il s'agira d'explorer les possibilités qu'un geste ne soit jamais accompli par un autre, et que si 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 25 danseurs entrent en contact, chacun accomplisse néanmoins un geste différencié de l'autre en excluant tout mouvement symétrique : dans cette pièce, il est impossible de se serrer la main. La collection ainsi générée est aussi une anti-collection, car aucun chorégraphe digne de ce nom ne se risquerait à incorporer 10000 gestes dans son écriture, et que cet ensemble ne se laisse pas saisir autrement que par l'idée qui l'a générée. »*

Boris Charmatz