

1993

*Julien Gosselin  
& Aurélien Bellanger*

FEST  
10a  
L DE  
M  
ARS  
ELLE



LUNDI

3

JUILLET

19:00

MARDI

4

JUILLET

19:00

THÉÂTRE  
DU GYMNASÉ

DURÉE 105'

Théâtre Gymnase  
Bernardines



Remerciements à  
Dominique Bluzet  
et toute l'équipe  
du Théâtre du  
Gymnase  
pour leur accueil.

# 1993

## Julien Gosselin & Aurélien Bellanger

*Calais / Paris / Strasbourg*

*Création*

**TEXTE** Aurélien Bellanger **MISE EN SCÈNE** Julien Gosselin **AVEC** Quentin Barbosa, Genséric Coléno-Demeulenaere, Camille Dagen, Marianne Deshayes, Paul Gaillard, Yannick Gonzalez, Roberto Jean, Pauline Haudepin, Dea Liane, Zacharie Lorent, Mathilde Mennetrier, Hélène Morelli **MUSIQUE** Guillaume Bachelé **SCÉNOGRAPHIE** Emma Depoid, Solène Fourt **COSTUMES** Salma Bordes **SON** Hugo Hamman, Sarah Meunier **LUMIÈRE** Quentin Maudet et Juliette Seigneur, en collaboration avec Nicolas Joubert **VIDÉO** Camille Sanchez, en collaboration avec Pierre Martin **PLATEAU** Jori Desq **RÉGIE GÉNÉRALE** Thomas Cottreau, Valentin Dabbadie **DÉCOR ET COSTUMES** ont été réalisés par les ateliers du TNS

*Spectacle créé avec le Groupe 43 de l'École du TNS (diplômé en 2017)*

*Julien Gosselin est metteur en scène associé au Théâtre National de Strasbourg*

*Production Théâtre National de Strasbourg*

*Coproduction Festival de Marseille*

*Spectacle présenté en coréalisation avec le Théâtre du Gymnase*

Ils incarnent la relève artistique et culturelle française. Pour la première fois Julien Gosselin, metteur en scène, et Aurélien Bellanger, auteur, se rencontrent. Ils interrogent la vision d'une génération : que signifie être né après la chute du mur de Berlin ? De quelles déceptions, de quels rêves hérite-t-on ?

Pour Julien Gosselin et Aurélien Bellanger, la fin du millénaire européen a été marquée par le creusement de deux tunnels transfrontaliers. Le premier, celui du CERN, à la frontière franco-suisse, est le siège d'un immense accélérateur de particules. Le second, le tunnel sous la Manche, efface le bras de mer qui scinde l'Europe en deux parties pour en faire un continent symbolique. Jadis solution miracle, ces tunnels sont aujourd'hui devenus le nom de problèmes de coopération insolubles. Dernier épisode en date : la jungle de Calais. Tout se passe comme si ces perforations territoriales avaient dérégulé les flux et les trafics d'hommes et de marchandises. La fin d'un mythe ?

# Julien Gosselin

Né en 1987, Julien Gosselin suit les cours de l'EPSAD, Ecole professionnelle supérieure d'art dramatique à Lille dirigée par Stuart Seide. Il travaille en tant qu'acteur pour Lucie Berelowitsch, Laurent Hatat ou Tiphaine Raffier. En tant qu'assistant à la mise en scène, il collabore ensuite avec Pierre Foviau, Laurent Hatat et Stuart Seide. Avec six acteurs issus de sa promotion, il forme « Si vous pouviez lécher mon cœur » en 2009, et met en scène *Gênes 01* de Fausto Paravidino en 2010, au Théâtre du Nord, puis en tournée. L'année suivante, il signe, toujours avec « Si vous pouviez lécher mon cœur », la création française de *Tristesse animal noir* d'Anja Hilling, au Théâtre de Vanves puis en tournée en 2012. La même année, il participe au programme Kadmos, à l'invitation de Vincent Baudriller. Il crée en juillet 2013 *Les Particules élémentaires* de Michel Houellebecq au Festival d'Avignon, troisième spectacle de « Si vous pouviez lécher mon cœur ». En 2014, à l'invitation du Théâtre national de Bruxelles, il crée *Je ne vous ai jamais aimés*, long poème musical projeté à partir d'un texte de Pascal Bouaziz. Également auteur, Julien Gosselin publie en novembre 2012 *La Liste*, aux éditions 10/18. Au Festival d'Avignon 2016, il crée *2666* d'après l'œuvre de Roberto Bolaño. Depuis septembre 2014, il est metteur en scène associé au Théâtre national de Strasbourg.

# Aurélien Bellanger

Aurélien Bellanger est né en 1980. Son premier livre, *Houellebecq écrivain romantique*, est publié en 2010. Il poursuit depuis une carrière romanesque, avec *La théorie de l'information* (2012), *L'aménagement du territoire* (2014) et *Le Grand Paris* (2017), tous trois publiés chez Gallimard. Du Minitel au TGV, de l'aménagement des zones rurales à celui de la région capitale, ces trois livres forment une trilogie sur les mythologies françaises et tentent d'instruire le procès, bienveillant et naïf, d'une certaine idée de la modernité.

## RENCONTRE AVEC JULIEN GOSSELIN

*« Mise en lumière comme un concert techno, la première partie prendra la forme d'un spectacle choral pour rendre hommage, dans un lyrisme quasi désespéré, aux idéaux politiques de l'Europe d'hier (...) La seconde sera théâtrale et filmée par des caméras de surveillance pour suivre les réunions et les agissements d'un groupuscule identitaire prônant le repli sur les frontières et la révolution négative d'une lutte contre le multiculturalisme qui ne peut déboucher que sur la guerre civile. (...) Je n'avais pas envie de créer un spectacle qui se contente uniquement d'être dans la plainte et l'indignation. Pour Aurélien et moi, il s'agit aussi de mettre le spectateur face à sa propre gêne au regard de la montée de la xénophobie et de notre incapacité à régler humainement ce qu'on nomme la crise des réfugiés et des migrants. »*

Propos recueillis par Patrick Sourd, à retrouver dans leur intégralité dans le supplément Les Inrockuptibles spécial Festival de Marseille, disponible sur les lieux du Festival et en ligne sur [festivaldemarseille.com](http://festivaldemarseille.com)



Entretiens avec les artistes, chroniques, playlists du Festival... Retrouvez le + du Festival en webmag.

Une proposition de Radio Grenouille (88.8) et du Festival de Marseille. [radiogrenouille.com/festivaldemarseilleplus/](http://radiogrenouille.com/festivaldemarseilleplus/)

15 juin › 9 juillet 2017  
[festivaldemarseille.com](http://festivaldemarseille.com)  
04 91 99 02 50

**FEST**  
**IVAL**  
**DES**  
**M**  
**ARSE**  
**ILLE**

**Danse**  
**+ARTS**  
**MULTI**  
**-PLES**

### *Le QG du Festival au Théâtre des Bernardines*

Du 19 juin au 9 juillet, retrouvons-nous au QG du Festival ! Un lieu de programmation mais aussi d'échanges et de fêtes pour les artistes, les spectateurs et les professionnels.

### *Le Festival des Idées*

Le Festival invite artistes audacieux et libres penseurs d'Europe et d'Afrique pour un cycle d'ateliers, de conférences et de tables rondes.

### *Fêtes*

Fêtes, Dj sets et concerts rythment le Festival. Demandez le programme !

+ d'infos sur [festivaldemarseille.com](http://festivaldemarseille.com) // #FestivaldeMarseille

