

À SUIVRE...

THÉÂTRE / MUSIQUE / DANSE

Première en France

GUERRE ET TÉRÉBENTHINE JAN LAUWERS & NEEDCOMPANY

JEU. 28 ET VEN. 29 JUIN - 21:30

THÉÂTRE DU GYMNASÉ

28 € - 22 € / 20 € - 15 € / 10 € / 5 €

DANSE / MUSIQUE Première mondiale

KIRINA

SERGE AIMÉ COULIBALY, ROKIA TRAORÉ

VEN. 29 JUIN - 19:00

SAM. 30 JUIN - 20:30

DIM. 01 JUILLET - 18:30

LUN. 02 JUILLET - 14:00

FRICHE BELLE DE MAI

28 € / 20 € / 10 € / 5 €

JOURNÉE D'ÉTUDE, PERFORMANCES, MASTERCLASSES

LE FESTIVAL DES IDÉES FAIRE VILLE ENSEMBLE #2 ERIC CORIJN ET AUTRES INVITÉS

SAM. 30 JUIN À PARTIR DE 10:00

QG DU FESTIVAL

entrée libre sur réservation

ATELIERS - DANSE IS IN THE AIR

HE LOVES AND SHE LOVES DANIEL LARRIEU

SAM. 30 JUIN - 15:00

PLACE BARGEMON

entrée libre

LE QG DU FESTIVAL AU THÉÂTRE DES BERNARDINES

À partir du 18 juin, retrouvons nous au QG ! Ouvert du jeudi au samedi à partir de 22:30 (sauf les 21 et 30 juin), pour les Lundis du QG, Faire Ville ensemble et les fêtes !

DANCE IS IN THE AIR

LES BALS

JOSETTE BAÏZ ET PHILIPPE LAFEUILLE

SAM. 30 JUIN - 18:00 ET 19:00

FRICHE BELLE DE MAI > Toit-terrasse

entrée libre

RESTITUTION

CITIES ON THE EDGE / OPUS

BEN FURY

SAM. 30 JUIN - 17:00

DIM. 1^{ER} JUILLET - 21:00

FRICHE BELLE DE MAI

entrée libre

LES LUNDIS DU QG

NOLWENN PETERSCHMITT ET

MAXIME LÉVÊQUE, THOMAS

BIRZAN, FRANCISCA CRISÓSTOMO

LÓPEZ

LUN. 02 JUILLET - 20:00

QG DU FESTIVAL | 5 €

CINÉMA Première en France

A PRESENT FROM THE PAST

KAWTHAR YOUNIS

MAR. 3 JUILLET - 20:30

ALHAMBRA | 6 €

réservation auprès de l'Alhambra

(04 91 46 02 83)

FILM ET PERFORMANCE

L'ÂGE D'OR

ÉRIC MINH CUONG CASTAING

MER. 4 JUILLET - 16:00 ET 18:00

FRAC | 5 €

DANSE Première mondiale

LE CERCLE

NACERA BELAZA

MER. 4 JUILLET - 20:30

JEU. 5 JUILLET - 19:00

THÉÂTRE JOLIETTE

24 € / 20 € / 10 € / 5 €

DANSE

10000 GESTES

BORIS CHARMATZ

JEU. 5 JUILLET - 22:00

MUCEM > Place d'Armes

20 € / 15 €

DANSE / MUSIQUE Première en France

REQUIEM POUR L.

FABRIZIO CASSOL, ALAIN PLATEL

VEN. 6 ET SAM. 7 JUILLET 20:30

DIM. 8 JUILLET 18:30

LE SILO

28 € - 22 € / 20 € - 15 € / 10 € / 5 €

FÊTES

4 fêtes rythment le Festival

FRICHE LA BELLE DE MAI

> Grandes Tables

sam. 16 et 30 juin 22:30

QG DU FESTIVAL

ven. 22 juin, sam. 7 juillet 22:30

FESTIVAL DE MARSEILLE



© Mumen Nans

PHOENIX ÉRIC MINH CUONG CASTAING

MARDI 26 JUIN 20:30

MERCREDI 27 JUIN 20:30

JEUDI 28 JUIN 19:00

BALLET NATIONAL DE MARSEILLE

GRENOUILLE
88.8 fm

Entretiens avec les artistes, chroniques, playlists du Festival... Retrouvez le + du Festival en webmag.

Une proposition de Radio Grenouille (88.8) et du Festival de Marseille. radiogrenouille.com/festivaldemarseilleplus/

inrockuptibles Mouvement DANSER BALL ROOM VENTILLO MAONA VOLT La Provence

la Marseillaise 3 provence alpes côte d'azur arte bleu GRENOUILLE 88.8 fm AIX MARSEILLE PROVENCE DEPARTEMENT BOUCHES DU RHÔNE VILLE DE MARSEILLE www.marseille.fr



PHOENIX

ÉRIC MINH CUONG CASTAING

Marseille

DURÉE 45'

Dans cette pièce chorégraphique pour drones et danseurs, le chorégraphe poursuit son exploration des mouvements humains et non humains, questionnant les rapports entre l'homme et les nouvelles technologies.

Sur scène, trois danseurs et des drones sèment le trouble. Évoquant à la fois les avions téléguidés de notre enfance comme les nouvelles armes meurtrières des guerres technologiques du XXI^e siècle, les drones (« gros bourdon » ou « bourdonnement » selon la terminologie anglo-saxonne) sillonnent la scène et interagissent avec les danseurs. Exposés à leur vrombissement incessant, ces derniers évoluent dans un espace tour à tour sensible, terrain d'opérations ou fenêtre sur le monde, connectés en temps réel avec d'autres artistes subissant, à Gaza, la présence permanente de ces machines. Le spectacle articule ainsi deux réalités, deux manières de vivre sous les drones, afin de déplier la trouble polysémie de ces derniers, symboles de l'asymétrie des conflits actuels impliquant les puissances occidentales et alliées, qui les produisent, et les pays où ils sont envoyés.

Phoenix a été créé par la cie Shonen, en collaboration avec des artistes palestiniens vivant à Gaza. La pièce accueille notamment une œuvre vidéo réalisée par le collectif de breakdancers Myuz GB Crew, qui pratique le « par-kour » acrobatique dans l'espace urbain, à Gaza.

PREMIÈRE MONDIALE

Coproduction Festival de Marseille

Ballet National de Marseille - Pôle Arts de la Scène de la Friche la Belle de Mai

Création 2018 | **Conception et chorégraphie** Éric Minh Cuong Castaing **avec les danseurs.ses.** Jeanne Colin, Kevin Fay, Mumen Khalifa, Nans Pierson et Myuz GB Crew (Meuse Abu Matira, Hamad Abu Hasira, Mohammed Abu Ramadan) **Traduction** Tamara Saade **Robotique drone** Scott Stevenson **Dramaturgie et aide à la conception** Marine Relinger **Création sonore** Gregoire Simon, Alexandre Bouvier **Vidéo** Pierre Gufflet **Régie** Julien Léo David, Mahmoud Alhaj **Lumière** Sébastien Lefèvre **Cameraman à Gaza** Mostafa Abou Thoria **Montage vidéo** François Duverger **Aide à la coordination à Gaza** Suzanne Groothuis et Ingrid Rollema, Pieter de Ruiter **Regards extérieurs** Aloun Marchal, Alessandro Sciarroni, Pauline Simon, Anne-Sophie Turion **Production** Juliette Raffier **Administration** Maxime Kottmann **Remerciements** Emilio Greco, Peter C. Scholten, Jan Goossens, Hildegard De Vuyst, Annie Bozzini, Thomas Peyruse, Karam Al Kafri, Julie Moreira-Miguel, Mehdi Ben Khouja, Caroline Dumont, Emilie Gillot, Emeline Villard

Coproduction Ballet National de Marseille; Festival de Marseille; Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai; Charleroi danse, Centre Chorégraphique de Wallonie - Bruxelles; ViaDanse-CCN de Bourgogne Franche-Comté à Belfort; Institut Français du Liban; Tanzhaus-nrw (Düsseldorf); 2 angles (Fiers); Hellerau - European Center for the Arts Dresden; CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'Accueil Studio **Soutien** DRAC PACA - Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur; Institut Français à Paris et Ville de Marseille; Fonds Transfabrik - Fonds franco-allemand pour le spectacle vivant **Participation** DICRÉAM; Groupe de la Caisse des dépôts et consignations; Fondation Hope à Gaza; prêt studio des Laboratoires d'Aubervilliers

Remerciements à Emilio Greco, Pieter C. Scholten
et toute l'équipe du Ballet National de Marseille.



PARCOURS

ÉRIC MINH CUONG CASTAING

Éric Minh Cuong Castaing questionne les représentations et les perceptions du corps à l'heure des nouvelles technologies, interrogeant des notions duales telles que le réel et la fiction, l'artificiel et l'organique. Né en Seine-Saint-Denis, il est aujourd'hui artiste associé au Ballet National de Marseille.

Éric Minh Cuong Castaing est issu du champ des arts visuels : diplômé de l'école de l'image des Gobelins à Paris, il a été pendant plusieurs années graphiste dans le cinéma d'animation. Intéressé par les écritures chorégraphiques en temps réel, il découvre d'abord le hip-hop en 1997, puis le butoh, sous la houlette des maîtres Carlotta Ikeda et Gyohei Zaitsu, et, enfin, la danse contemporaine avec le plasticien chorégraphe allemand VA Wölfl. Au sein de sa compagnie Shonen, il met en relation danse, nouvelles technologies (robots humanoïdes, drones, réalité augmentée...) et corps *in situ in socius* : depuis sa fondation en 2011, la compagnie a signé une douzaine de créations - spectacle, installations, performances, films. Son travail est diffusé en France et en Europe (CN D Paris, Centquatre Paris, MAC Créteil, tanzhaus nrw Düsseldorf, Tanzquartier Vienne...), soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication (Drac Paca, CNC-Dicréam...), et a reçu différents prix (Audi talents 2017, bourse Brouillon d'un rêve arts numériques Scam, bourse Créateur numérique Lagardère, bourse chorégraphique SACD-Beaumarchais, Premier prix de l'Audace artistique et culturelle fondation Culture & Diversité).

Éric Minh Cuong Castaing est artiste associé au CCN - Ballet National de Marseille, dans le cadre du dispositif soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication.

EXTRAIT D'INTERVIEW PRÉPARATOIRE

« Les drones, en général, je ne les vois pas, mais je les entends en permanence dans le ciel de Gaza. Je les reconnais par le bruit qu'ils font. J'imagine leurs formes quand j'entends leurs sons (...) Comme quand tu écoutes ma voix, tu devines que je suis Mumen, même si tu ne m'as jamais vraiment vu. Même si je change un peu, tu vas toujours me reconnaître, à ma voix (...) On reconnaît le type de drone, comme ça : quand le son est faible et lointain, ce sont des drones qui volent haut, ceux qui sont dangereux et portent les missiles ; quand le bruit est fort et agaçant, c'est un petit drone qui nous surveille, parce qu'il vole bas (...) On reconnaît le type de drone qui a des cibles particulières et ceux qui ciblent une grande zone (...) Je peux reconnaître à ta voix quand tu te sens bien ou quand tu t'énerves. C'est la même chose. Ici, on connaît l'humeur des drones. »

Mumen Khalifa
danseur de Dabkeh
et interprète de *Phoenix*, à Gaza.