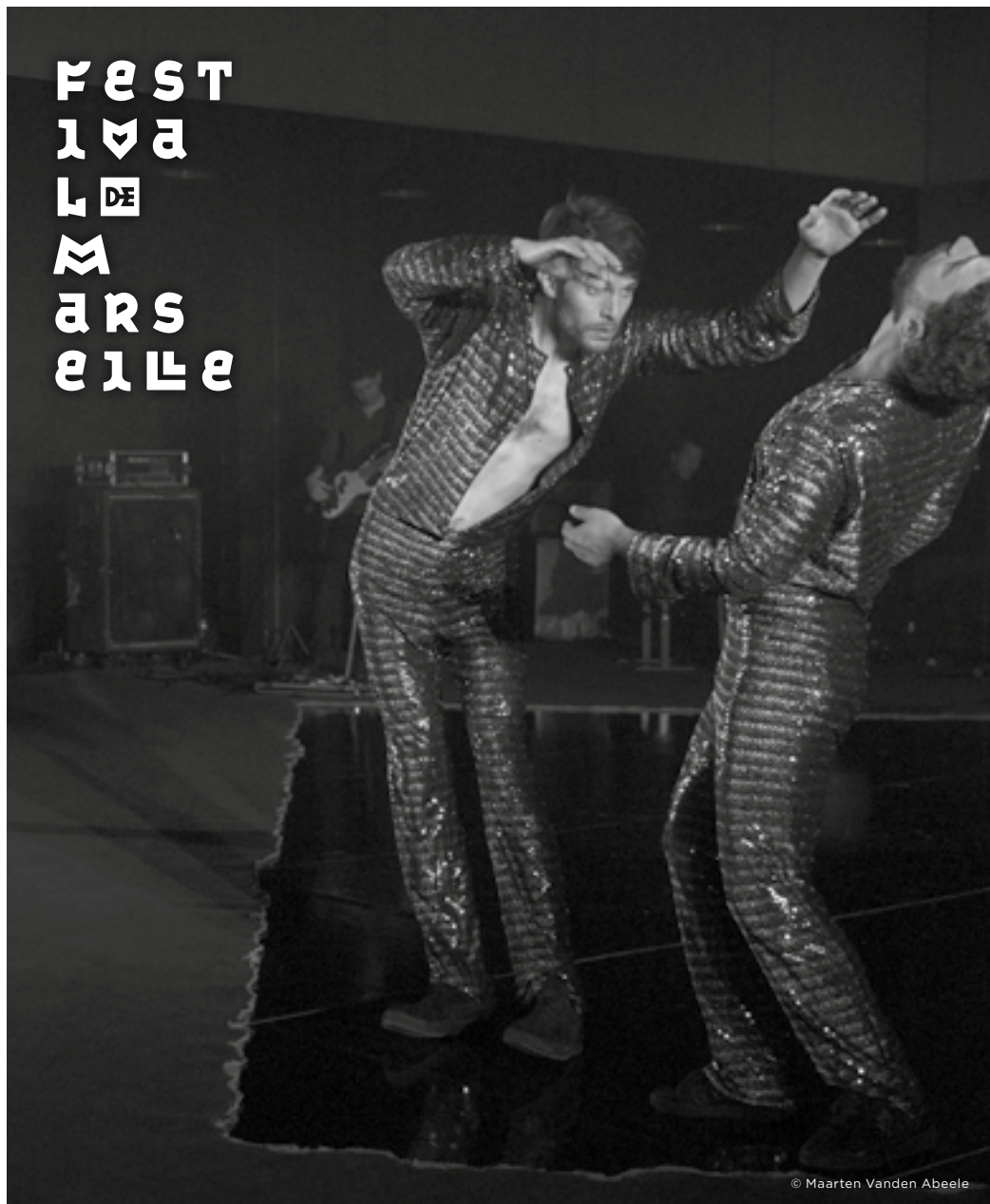


UNTIL OUR HEARTS STOP

*Meg Stuart/Damaged Goods
& Münchner Kammerspiele*

FEST
1Ma
LDE
M
ARS
eile



MERCREDI

5

JUILLET

20:30

FRICHE
LA BELLE
DE MAI
Grand Plateau

DURÉE 120'



Remerciements à
Alain Arnaudet et
toute l'équipe de
la Friche la Belle
de Mai pour leur
accueil.



UNTIL OUR HEARTS STOP

Meg Stuart/Damaged Goods & Münchner Kammerspiele

Bruxelles / Berlin

COMPAGNIE *Damaged Goods* **CHORÉGRAPHIE** *Meg Stuart* **CRÉATION ET PERFORMANCE**
Neil Callaghan, Jared Gradinger, Leyla Postalcioglu, Maria F. Scaroni, Claire*
Vivianne Sobottke, Kristof Van Boven **DRAMATURGIE** *Jeroen Versteete* **MUSIQUE LIVE**
Samuel Halscheidt, Marc Lohr, Stefan Rusconi **MUSIQUE ORIGINALE** *Paul Lemp, Marc*
Lohr, Stefan Rusconi **SCÉNOGRAPHIE** *Doris Dziarsk* **COSTUMES** *Nadine Grellinger*
CRÉATION LUMIÈRE *Jürgen Kolb, Gilles Roosen* **ASSISTANT À LA CHORÉGRAPHIE**
Francisco Camacho **ASSISTANTE À LA SCÉNOGRAPHIE** *Giulia Paolucci* **ASSISTANT À**
LA CRÉATION DES COSTUMES *Davy van Gerven* **ASSISTANT ARTISTIQUE** *Igor Dobricic*
DIRECTION TECHNIQUE *Oliver Houttekiet* **RÉGIE PLATEAU** *Jitske Vandebussche* **SON**
Richard König **LUMIÈRE** *Gilles Roosen* **TECHNICIEN PLATEAU** *Emmanuel Desmyter*
COSTUMIÈRES *Patty Eggerickx / Emma Zune* **PRODUCTION DE LA TOURNÉE** *Delphine*
Vincent **PRODUCTION** *Sabrina Schmidt*

**Ce soir, le rôle de Jared Gradinger est exceptionnellement interprété par Francisco Camacho.*

PRODUCTION *Damaged Goods ; Münchner Kammerspiele* **COPRODUCTION** *PACT Zollverein*
(Essen), Ruhrtriennale - Festival der Künste (Allemagne) **REMERCIEMENTS** *Klara Luhmen, Peter*
Pleyer, Dasniya Sommer, Tami Tamaki, Aurore Werniers et Uferstudios (Berlin). *Meg Stuart*
et Damaged Goods reçoivent le soutien du Gouvernement flamand et de la Commission
communautaire flamande. Ce spectacle est dédié à la mémoire de Paul Lemp, ami et musicien
de Meg Stuart/Damaged Goods.

www.damagedgoods.be

Spectacle présenté en coréalisation avec marseille objectif Danse

Dans cette performance, Meg Stuart s'inspire de personnes qui ont créé leurs propres règles fantastiques pour se retirer du monde. Se retrouvant en scène, danseurs et musiciens multiplient les contacts en remettant le désir au centre du partage.

Six performeurs et trois musiciens se rencontrent dans un lieu qui pourrait tout aussi bien être une boîte de nuit qu'une arène ou un abri souterrain. Les basses grondent rock tandis que le piano et la batterie, espiègles, sonnent jazz. Isolés mais en quête d'émerveillement, les interprètes évoluent dans un espace en perpétuel changement qui les oblige à se rapprocher parfois maladroitement, à construire une confiance mutuelle, à s'engager différemment dans la rencontre. Dans cette pièce à l'énergie brute, parfois sensuelle, souvent poétique, la danse incisive et nerveuse de la chorégraphe américaine explore les territoires sensibles du désir en faisant profondément confiance au corps, à sa mémoire enfouie, à sa capacité de se guérir.

Meg Stuart

Née à la Nouvelle-Orléans, Meg Stuart est une danseuse et chorégraphe américaine qui vit et travaille à Berlin et Bruxelles. Centré sur l'idée d'un corps incertain et vulnérable, son travail chorégraphique navigue entre danse et théâtre, mouvement et narration, dans une constante exploration de nouveaux territoires pour la danse.

Meg Stuart étudie la danse à New York au début des années 1980. Invitée à Leuven en 1991 par le Klapstuk festival, elle y crée sa première longue production, *Disfigure Study*, un spectacle qui approche le corps comme entité physique vulnérable mais résiliente et qui lance sa carrière artistique en Europe. Elle fonde en 1994 à Bruxelles sa compagnie, Damaged Goods, qui signe plus d'une trentaine de productions - allant de soli tels que *XXX for Arlene and Colleagues* (1995), *Soft Wear* (2000) et *Hunter* (2014) à des productions de plus grande envergure telles que *Visitors Only* (2003), *Built to Last* (2012) et *UNTIL OUR HEARTS STOP* (2015). La compagnie explore diverses formes artistiques telles que la création vidéo, l'installation ou la création *in situ*. S'attachant à créer un langage spécifique à chacun de ses spectacles, Meg Stuart collabore avec des artistes issus d'horizons différents - notamment les plasticiens Gary Hill et Ann Hamilton ou les compositeurs Hahn Rowe et Brendan Dougherty. Elle lance plusieurs projets autour de l'improvisation, tels que *Crash Landing* et *Auf den Tisch!*. En collaboration avec un groupe féminin d'artistes locales, Meg Stuart accueille *City Lights - a continuous gathering* en 2016 à HAU Hebbel am Ufer (Berlin). Meg Stuart/Damaged Goods entretient une collaboration au long cours avec le Kaaitheater à Bruxelles et HAU Hebbel am Ufer à Berlin.

RENCONTRE AVEC MEG STUART

« (...) Explorez-vous une certaine idée de la communauté ?

Meg Stuart : Je ne sais pas si l'on peut parler de communauté. On peut dire des danseurs que ce sont des initiés fous [crazy insiders] souhaitant partager une zone de liberté, mais ils ont aussi le sentiment de ne pas appartenir au monde réel. Ce sont des rêveurs, entièrement libres au sein d'un espace intime dans lequel ils peuvent créer des habitudes, des rituels et des idées, mais ils doivent ensuite retourner au monde réel, qui ne fonctionne pas de la même manière. UNTIL OUR HEARTS STOP est aussi une performance : le spectacle commence de manière très formelle, il propose des figures et des formes avant d'affirmer le besoin d'être en relation. On ne peut pas nier la structure : le rythme, les actions minimales, l'odeur... Je structure le son, la lumière et le temps et je crée une performance chorégraphique, mais ce qui sous-tend l'ensemble est un intérêt pour l'ouverture : créer des espaces d'imagination. C'est une légère suggestion sur comment être plus empathique. Les danseurs traversent un processus et nous en sommes les témoins. (...)»

Propos recueillis par Smaranda Olcèse pour Nanterre-Amandiers en avril 2016, traduction Armelle Chrétien.

À retrouver en ligne sur festivaldemarseille.com



Entretiens avec les artistes, chroniques, playlists du Festival... Retrouvez le + du Festival en webmag.

Une proposition de Radio Grenouille (88.8) et du Festival de Marseille. radiogrenouille.com/festivaldemarseilleplus/

15 juin › 9 juillet 2017
festivaldemarseille.com
04 91 99 02 50

FEST
IVAL
DE
M
ARSEILLE

DANSE
+ ARTS
MULTI
- PLES

Le QG du Festival au Théâtre des Bernardines

Du 19 juin au 9 juillet, retrouvons-nous au QG du Festival ! Un lieu de programmation mais aussi d'échanges et de fêtes pour les artistes, les spectateurs et les professionnels.

Le Festival des Idées

Le Festival invite artistes audacieux et libres penseurs d'Europe et d'Afrique pour un cycle d'ateliers, de conférences et de tables rondes.

Fêtes

Fêtes, Dj sets et concerts rythment le Festival. Demandez le programme !

+ d'infos sur festivaldemarseille.com // #FestivaldeMarseille

