

# WHAT DO YOU THINK?

*Georges Appaix*

FEST  
IVAL  
LE  
M  
ARS  
ELLE



JEUDI

6

JUILLET

20:30

VENDREDI

7

JUILLET

20:30

THÉÂTRE  
JOLIETTE-  
MINOTERIE

DURÉE 60'

**J** THÉÂTRE  
JOLIETTE  
MINOTERIE

Remerciements  
à Pierrette  
Monticelli, Haïm  
Menahem et toute  
l'équipe du Théâtre  
Joliette-Minoterie  
pour leur accueil.



# WHAT DO YOU THINK?

## Georges Appaix

Marseille

Création

**COMPAGNIE** *La Liseuse* **MISE EN SCÈNE, TEXTES ET CHORÉGRAPHIE** Georges Appaix  
**CHORÉGRAPHIE** Georges Appaix avec la participation des interprètes **AVEC**  
*Melanie Venino, Maria Eugenia Lopez, Carlotta Sagna, Alessandro Bernardeschi,*  
*Romain Bertet, Georges Appaix* **SON** Olivier Renouf, Eric Petit, Georges Appaix  
**CONTREBASSE** Eric Petit **COSTUMES** Michèle Paldacci **LUMIÈRES ET CONSTRUCTION**  
**DÉCOR** Pierre Jacot-Descombes **RÉGIE GÉNÉRALE ET CONSTRUCTION DÉCOR** Jean-  
Hugues Molcard **EXTRAITS SONORES** Lucio Battisti, Jean-Philippe Rameau, The  
Rolling Stones, Carmen McRae, John Cale/Lou Reed, Bob Dylan, Alain Bashung,  
John Coltrane, Eliades Ochoa.

**COPRODUCTION** Cie *La Liseuse* (Marseille); Festival de Marseille - danse et arts multiples; Théâtre  
Garonne-scène européenne Toulouse; marseille objectif DansE; Le Parvis - scène nationale  
Tarbes - Pyrénées; Pôle Sud, Centre de Développement Chorégraphique National Strasbourg;  
Pôle Arts de la Scène de la Friche la Belle de Mai. **SOUTIEN** L'Adami - la culture avec la copie privée.  
*La Liseuse* est une compagnie chorégraphique conventionnée résidant à La Friche la Belle de Mai à  
Marseille. Elle reçoit le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Provence-  
Alpes-Côte d'Azur). Elle est subventionnée par la Ville de Marseille, le Conseil Départemental des  
Bouches-du-Rhône et le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur.

*Coproduction Festival de Marseille - marseille objectif DansE - Pôle Arts de  
la Scène de la Friche la Belle de Mai*

Dans son dernier opus, le chorégraphe marseillais amoureux des textes invite six danseurs à incarner la pensée en jeu. Une pièce interrogative à l'humour décalé qui invite les êtres à se rejoindre au-delà des apparences du langage.

Pour sa nouvelle création, Georges Appaix a choisi de retrouver le couple qui s'était miraculeusement rejoint à la fin de sa pièce précédente. Ils sont dans le même langage et probablement dans la même pensée, une pensée dans le temps et l'espace, une pensée en mouvement. Rejoints par d'autres compagnons de jeu (doubles? alter ego? reflets? contraires?), leur questionnement s'ouvre aux interrogations multiples sous-tendues par le titre : Penses-tu? À quoi penses-tu? DanSES-tu? Sans se départir de son humour et de sa poésie, le chorégraphe marseillais interroge ici une fois de plus notre humanité dansante et pensante.

# Georges Appaix

Né en 1953 à Marseille, smuciste section football, gaucher, Georges Appaix découvre tôt l'ennui, la rêverie et les voix de tierce des chansons populaires italiennes. Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts et Métiers, il découvre au contact de Madeleine Chiche, Bernard Misrachi et d'Odile Duboc les mystères de l'improvisation et les joies difficiles du travail sur le corps. Travaille parallèlement le saxophone qu'il renonce quelques années plus tard à maîtriser, préférant écouter John Coltrane. Devient danseur par effraction, puis chorégraphe sur le tas avec l'aide des danseurs.

## RENCONTRE AVEC GEORGES APPAIX

« (...) Dans un récent opus, le très réussi *Vers un protocole de conversation ?* (2014), Georges Appaix retrouvait cette verve qui fait d'une parole un geste - ou l'inverse. Sur le plateau traversé de courants d'air comme de pas de deux, Appaix met la pensée en action. Une partition servie par un duo improbable, Alessandro Bernardeschi et Mélanie Venino. Le premier jouant sur un registre burlesque, la seconde affirmant par sa présence l'évidence d'un corps désiré. A croire que Georges Appaix a trouvé dans ces deux-là des frère et soeur d'âme. Il les distribue à nouveau dans une suite, *What Do You Think?* "À la fin de *Vers un protocole de conversation ?*, Mélanie et Alessandro dansent ensemble, ce sur quoi on n'aurait certainement pas parié une heure plus tôt ! Ils sont dans le même langage et probablement dans la même pensée, une pensée du corps, avec le corps, dans le temps et l'espace. Repartir de là ! Avec les mêmes personnes, que rejoindront trois autres interprètes. Doubles ? Alter ego ? Reflets ? Contraires ?", s'interroge dès lors Georges Appaix. On l'aura compris, ce qui intéresse encore et toujours le Marseillais, c'est cette alchimie des êtres, une gestuelle frondeuse qui habite la scène. »

Le regard de Philippe Noisette, à retrouver dans son intégralité dans le supplément *Les Inrockuptibles* spécial Festival de Marseille, disponible sur les lieux du Festival et en ligne sur [festivaldemarseille.com](http://festivaldemarseille.com)



Entretiens avec les artistes, chroniques, playlists du Festival... Retrouvez le + du Festival en webmag.

Une proposition de Radio Grenouille (88.8) et du Festival de Marseille. [radiogrenouille.com/festivaldemarseilleplus/](http://radiogrenouille.com/festivaldemarseilleplus/)

15 juin › 9 juillet 2017  
[festivaldemarseille.com](http://festivaldemarseille.com)  
04 91 99 02 50

**FEST**  
**IVAL**  
**DES**  
**M**  
**ARSE**  
**ILLE**

**Danse**  
**+ARTS**  
**MULTI**  
**-PLES**

### *Le QG du Festival au Théâtre des Bernardines*

Du 19 juin au 9 juillet, retrouvons-nous au QG du Festival ! Un lieu de programmation mais aussi d'échanges et de fêtes pour les artistes, les spectateurs et les professionnels.

### *Le Festival des Idées*

Le Festival invite artistes audacieux et libres penseurs d'Europe et d'Afrique pour un cycle d'ateliers, de conférences et de tables rondes.

### *Fêtes*

Fêtes, Dj sets et concerts rythment le Festival. Demandez le programme !

+ d'infos sur [festivaldemarseille.com](http://festivaldemarseille.com) // #FestivaldeMarseille

