

SAMEDI

17

JUIN

16:00

DIMANCHE

18

JUIN

16:00

DURÉE 60' env.

FRICHE LA
BELLE DE MAI
Petit Plateau



Remerciements à
Alain Arnaudet et
toute l'équipe de
la Friche la Belle
de Mai pour leur
accueil.

PLATEAU
RADIO GRENOUILLE
«Turn the light On»
*Le théâtre
dans la guerre
Avec Rabih Mroué*

Sam. 17 juin
20:00 > 21:00
*en public et en
direct des Grandes
Tables de la Friche*

RETROUVEZ
RABIH MROUÉ
Spectacle
*Water between
three hands*

Sam. 17 juin - 18:30
Dim. 18 juin - 20:30
Grand Plateau

SO LITTLE TIME

Rabih Mroué

Beyrouth / Berlin

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE Rabih Mroué **INTERPRÉTATION** Lina Majdalanie
COLLABORATION À L'ÉCRITURE Yousef Bazzi, Lina Majdalanie **SCÉNOGRAPHIE** Samar
Maakaroun **GRAPHISME ET ASSISTANT À LA DIRECTION ARTISTIQUE** Abraham Zeitoun
ASSISTANT À LA RECHERCHE Andrea Geissler **TRADUCTION FRANÇAISE** Nada Ghosn
MUSIQUE Kari'atal-funjan - Abdel Halim Hafez (**COMPOSITION** Mouhamad Al Mouji
PAROLES Nizar Qabbani)

PRODUCTION Rabih Mroué **COPRODUCTION** HAU Hebbel am Ufer (Berlin) ; Wiesbaden Biennale ; Théâtre
de la Bastille - Festival d'Automne à Paris **SOUTIEN** Kulturstiftung des Bundes - The German Federal
Cultural Foundation

Bousculant avec ironie l'actualité et les codes du théâtre documentaire et fictionnel, Rabih Mroué raconte l'histoire d'un martyr libanais et interroge la vérité historique, ses mythes et ses icônes fabriquées par la communication politique.

Sur une scène proche d'une chambre noire de photographe-reporter, Lina Majdalanie, actrice fétiche de Rabih Mroué, s'avance vers le public pour raconter l'histoire de Dib-Al-Asmar, un martyr présumé pour qui l'on a érigé un monument mais qui finit par réapparaître. Dès lors, son histoire est mise en crise. A-t-il vraiment existé? Que va-t-on faire de sa statue? Qui est le mort enterré à sa place? Entre fiction et documentaire, le metteur en scène libanais démonte non sans humour l'Histoire, ses mythes, ses réécritures, ses vérités relatives. Un opus qui rappelle qu'au Moyen-Orient « les vivants utilisent la mort et la fascination pour ses symboles comme arme politique ».

Rabih Mroué

Né à Beyrouth, Rabih Mroué est un artiste, comédien et metteur en scène dont le travail se situe à la croisée des arts visuels, de la performance et du théâtre. Mobilisant documents trouvés, séquences vidéo, photographies et objets, Rabih Mroué joue des frontières entre réalité et fiction pour questionner l'autorité des archives. Il vit aujourd'hui à Berlin.

Co-fondateur et membre du conseil d'administration du Beirut Art Center (BAC), Rabih Mroué collabore aussi à la rédaction du TDR: The Drama Review (New-York), et est metteur en scène associé au Münchner Kammerspiele. Entre 2012 et 2015, il est chercheur associé au Centre international de recherche "Interweaving Performance Cultures" à Berlin. Parmi ses œuvres récentes : *Ode to Joy* (2015), *Riding on a cloud* (2013) et *33 RPM and a Few Seconds* (2012) avec Lina Majdalanie. Son travail a notamment été exposé au MOMA en 2015 et à la dOCUMENTA 13. Au printemps 2016, le théâtre berlinois HAU Hebbel am Ufer a présenté *Outside the Image Inside Us*, une rétrospective rassemblant une sélection de ses principaux travaux (en collaboration avec Lina Majdalanie).

RENCONTRE AVEC RABIH MROUÉ

Est-ce que la vérité historique vous préoccupe ?

Rabih Mroué : C'est une vraie question. Lorsqu'elle est mentionnée, c'est avec un point d'interrogation. Ce n'est pas un fait qu'il suffit de prendre. Qui écrit l'histoire ? Des gens comme nous. Les historiens sont des spécialistes. Chacun choisit évidemment des événements qui l'intéressent, et a ses propres convictions politiques et idéologiques. Dans ce sens, on choisit, on édite la vie. On le ressent au Liban, avec l'histoire de la guerre - encore maintenant, des conflits persistent sur l'interprétation de ce qui s'est passé dans le pays. Chaque parti refuse de voir la version des autres, chaque parti possède sa propre histoire. Le pays entier est mis en doute - qu'est-ce que le Liban ? L'identité libanaise est un objet de conflit.

(...)

Propos recueillis par Laura Cappelle pour le Festival d'Automne à Paris - avril 2016, à retrouver dans leur intégralité en ligne sur festivaldemarseille.com