

À VENIR

Retrouvez tout le programme sur [festivaldemarseille.com](http://festivaldemarseille.com)

JEU. 24 JUIN	19:00	PREMIÈRE EN FRANCE   <i>Suash</i> - Nasa4Nasa	QG du Festival > Théâtre des Bernardines
VENDREDI 25 JUIN	19:00		
SAMEDI 26 JUIN	11:00	Atelier de danse avec Quan Bui Ngoc compagnie Les ballets C de la B	Friche la Belle de Mai
	18:00	<i>Poisonous Roses</i> - Ahmed Fawzi Saleh	La Baleine
	20:00	<i>Sais-tu ce qu'il s'est passé l'année dernière ?</i> Sortie de résidence de Tamer El Said	QG du Festival > Théâtre des Bernardines
DIMANCHE 27 JUIN	11:00	Masterclasse avec Tamer El Said	QG du Festival > Théâtre des Bernardines
	18:00	<i>Les Derniers Jours d'une ville</i> - Tamer El Said	
	20:30		
	21:00	<i>Ahamada Smis</i>	Centre de la Vieille Charité
LUNDI 28 JUIN	20:00	<i>Moving Earths</i> - Bruno Latour et Frédérique Aït-Touati	Théâtre La Criée
MARDI 29 JUIN	22:00	<i>Time and Space: The Marrabenta Solos</i> Panaibra Gabriel Canda	Centre de la Vieille Charité
MERCREDI 30 JUIN	19:00	<i>Sept Mouvements Congo</i> Michael Disanka	Théâtre La Criée
	22:00	<i>Time and Space: The Marrabenta Solos</i> Panaibra Gabriel Canda	Centre de la Vieille Charité



Le Festival de Marseille prend ses quartiers d'été au Théâtre des Bernardines!

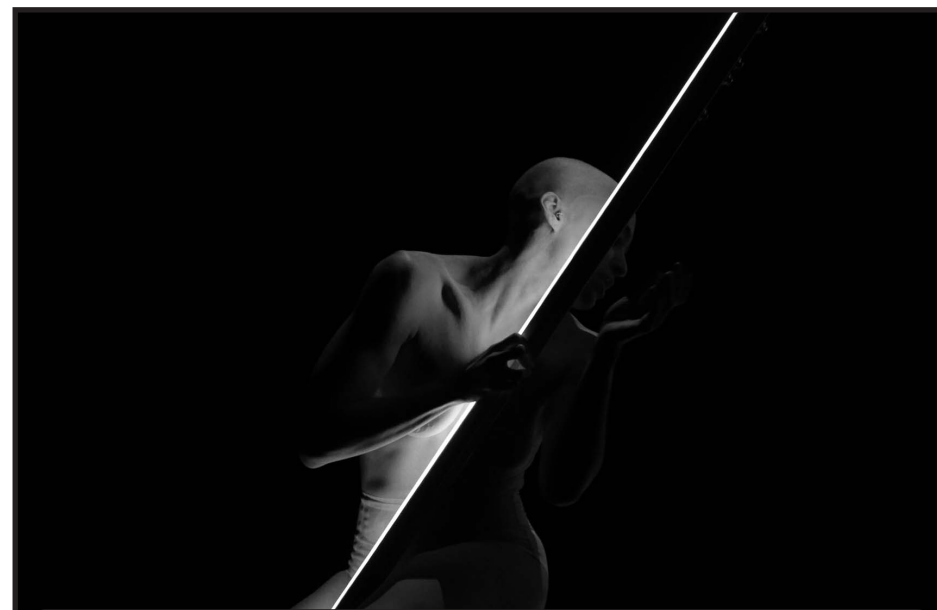
- Représentations, projections, restitutions
- Ateliers, masterclasses, rencontres
- Point information

À la fois lieu de programmation artistique du Festival et espace de convivialité, le QG est ouvert aux artistes, aux spectateur.ice.s, aux professionnel.le.s et aux curieux.euse.s

[tout le programme sur festivaldemarseille.com](http://festivaldemarseille.com)

FESTIVAL  
DE MARSEILLE

DANSE



## BELOVED SHADOWS

suivi de *Nulle part est un endroit* : une conférence dansée sur l'histoire du Krump

NACH

Marseille

MERCREDI 23 JUIN À 20:30

LE ZEF  
> Plateau du Merlan



FESTIVAL DE MARSEILLE 2021  
17 JUIN + 11 JUILLET + 24 + 29 AOÛT  
DANSE THÉÂTRE MUSIQUE CINÉMA...  
[FESTIVALDEMARSEILLE.COM](http://FESTIVALDEMARSEILLE.COM)

# BELOVED SHADOWS suivi de Nulle part est un endroit

NACH

Marseille

**DURÉE** 45' + 40'

**Nulle part est un endroit,**  
conférence dansée sur  
l'histoire du krump  
après le spectacle



**Remerciements à**  
**Francesca**  
**Poloniato et toute**  
**l'équipe du ZEF**  
**pour leur accueil.**

*Aux confins du krump et du butô dont elle saisit l'âme, l'écriture de Nach tisse des liens mystérieux entre deux mondes. Une mise à nu sans compromis ni concession, une présence magnétique qui hypnotisent le regard et forcent l'admiration.*

Comme un effet miroir, le corps puissant et nerveux de Nach raconte ses voyages intérieurs, convoque les fantômes et les ancêtres qui l'habitent. Et traverse plusieurs états émotionnels et corporels. Radicalité, physicalité, expressivité, énergie: *Beloved Shadows* balance un uppercut qui impacte durablement la rétine. D'abord le dos et ses tensions musculaires, les mouvements amples aussitôt cassés, les déliés vite rompus, le krump intériorisé, le hip-hop dépouillé de ses figures imposées... et les images, celles projetées sur sa silhouette androgyne et celles de notre imaginaire. Puis la voix ample qui vient clore le spectacle: «Ce n'est pas facile d'être seul.e.» Sur les thèmes du plaisir et de l'ivresse, Nach peaufine un langage façonné à partir de toutes les identités qui la constituent, incarnation d'un être de désir et de passion. Un être cash.

Soirée présentée en partenariat avec LE ZEF – scène nationale de Marseille.

Création 2019 | **Chorégraphie et interprétation** Nach **Musique originale** Koki Nakano **Lumière** Nicolas Barraud **Régie générale** Vincent Hoppe **Administration, production et diffusion** Lara Thozet

**Production** Nach Van Van Company **Coproduction** CDCN Atelier de Paris; L'Echangeur - CDCN Hauts-de-France; La Place de la Danse, CDCN Toulouse - Occitanie; Centre chorégraphique national de La Rochelle; Centre chorégraphique national de Roubaix **Soutien** La DRAC île-de-France au titre de l'aide au projet; La SACD Beaumarchais au titre de l'aide à l'écriture en danse; Le Gymnase CDCN Hauts-de-France; La SPEDIDAM. © photo : Patrick Berger

Nach est artiste compagne du Centre Chorégraphique national de La Rochelle / Cie Accrorap - Direction Kader Attou et est soutenue par le CDCN Atelier de Paris dans le cadre du fonds FoRTE.

Nach était artiste résidente à la Villa Kujoyama à Kyoto de juillet à décembre 2018.



## PARCOURS

Emotions, puissance et tension spectaculaire, la danse de **NACH**, alias Anne-Marie Van, captive. Formée à l'épreuve de la rue et des battles, la jeune artiste récemment installée à Marseille repousse les frontières de la discipline pour proposer un Krump intime et en dialogue avec le monde.

Krump – de l'acronyme anglais KRUMP, Kingdom Radically Uplifted Mighty Praise, en français signifie : élévation du royaume par le puissant éloge. Nach rencontre le Krump à l'âge de 22 ans devant l'Opéra de Lyon après avoir vu *Rize* le film-documentaire de David LaChapelle consacré à cette danse urbaine. La rue est sa première école. Elle forge ensuite sa danse au fil de rencontres, avec Heddy Maalem en 2012, qui détermine son désir de développer le Krump au contact d'autres pratiques, avec Bintou Dembélé, avec Marcel Bozonnet, avec des arts traditionnels comme le Kathakali et le flamenco. Ses références se trouvent aussi du côté de la photographie (Antoine d'Agata, Francesca Woodman...), la poésie (Sony Labou Tansi...), des arts audiovisuels, du cinéma d'essai et des musiques expérimentales. Nach crée son premier solo *Cellule* en 2017, puis devient artiste résidente à la Villa Kujoyama à Kyoto en 2018. Elle crée en 2019 *Beloved Shadows* à L'Echangeur CDCN (Château Thierry) et travaille sur un projet de vidéo-danse *Instantané de désir*.

Nach est artiste compagne du Centre Chorégraphique national de La Rochelle / Cie Accrorap - Direction Kader Attou. Elle est également soutenue par le CDCN Atelier de Paris au titre du Fonds FoRTE, et artiste associée des Hivernales - CDCN d'Avignon.