

À VENIR

Retrouvez tout le programme sur [festivaldemarseille.com](http://festivaldemarseille.com)

<b>LUNDI 28 JUIN</b>	20:00	<i>Moving Earths</i> - Bruno Latour et Frédérique Aït-Touati	Théâtre La Criée
<b>MARDI 29 JUIN</b>	22:00	<i>Time and Space: The Marrabenta Solos</i> Panaibra Gabriel Canda	Centre de la Vieille Charité
<b>MERCREDI 30 JUIN</b>	19:00	<i>Sept mouvements Congo</i> - Michael Disanka	Théâtre La Criée
	22:00	<i>Time and Space: The Marrabenta Solos</i> Panaibra Gabriel Canda	Centre de la Vieille Charité
<b>JEUDI 1<sup>ER</sup> JUILLET</b>	19:00	<i>Sept mouvements Congo</i> - Michael Disanka	Théâtre La Criée
	20:30	<i>Gardenia - 10 ans après</i> Alain Platel, Frank Van Laecke, Steven Prengels	Friche la Belle de Mai > Grand Plateau
<b>VENDREDI 2 JUILLET</b>	18:00	<i>Gardenia - 10 ans après</i> Alain Platel, Frank Van Laecke, Steven Prengels	Friche la Belle de Mai > Grand Plateau
	19:30	<i>Itmahrag Extended</i> - Restitution des ateliers	Friche la Belle de Mai > Toit-terrasse
	20:15	Dj set - Goldie B	
	21:30	Azu Tiwaline et Cinna Peyghamy	
	22:00	PREMIÈRE EN FRANCE   <i>Banataba</i> - Faustin Linyekula	Centre de la Vieille Charité



Le Festival de Marseille prend ses quartiers d'été au Théâtre des Bernardines!

- Représentations, projections, restitutions
- Ateliers, masterclasses, rencontres
- Point information

À la fois lieu de programmation artistique du Festival et espace de convivialité, le QG est ouvert aux artistes, aux spectateur.ice.s, aux professionnel.le.s et aux curieux.euse.s

[tout le programme sur festivaldemarseille.com](http://festivaldemarseille.com)

FESTIVAL  
DE MARSEILLE

MUSIQUE



AHAMADA SMIS

Marseille

DIMANCHE 27 JUIN À 21:00

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ



FESTIVAL DE MARSEILLE 2021  
17 JUIN + 11 JUILLET + 24 + 29 AOÛT  
DANSE THÉÂTRE MUSIQUE CINÉMA...  
[FESTIVALDEMARSEILLE.COM](http://FESTIVALDEMARSEILLE.COM)

# AHAMADA SMIS

Marseille

DURÉE 70'

M  
M Musées de Marseille

Remerciements à  
Xavier Rey et  
toute l'équipe  
des Musées de  
Marseille pour leur  
accueil.

*Air du temps, air de la mélodie, air de la voix... Air, nouvel album d'Ahamada Smis, met le chant à l'honneur sur des sonorités traditionnelles de l'océan Indien. Une ode au voyage et une invitation à la danse par l'artiste comorien qui a fait de Marseille sa ville de cœur.*

La musique traditionnelle des Comores où il est né et le rap de sa ville d'adoption, Marseille, ont forgé le « style Ahamada Smis ». Après *Être* en 2010, *Origines* en 2013 et *Afrosoul* en 2018, le poète multi-instrumentiste garde le cap tout en prenant le large avec le slam lyrique et le rap militant pour un album de chansons basé sur onze rythmes différents qui correspondent à autant de danses et de styles musicaux de l'archipel. Poétiques, métaphoriques ou engagées, ses chansons en français et en swahili reflètent le brassage culturel de l'océan Indien, africain-bantou et arabo-persan, sur des mélodies jouées au *dzenzé* (harpe artisanale), au *gabousse* (luth), au *ngoma* (tambour) avec des lignes de guitare, de contrebasse, de batterie... Dans cette nouvelle odyssée, l'artiste et sa *dream team*, qui compte l'éminent jazzman Reggie Washington, font tomber les frontières en fusionnant les langues, les musiques chaloupées et les cultures.

**Interprétation** Ahamada Smis (gaboussi, dzenzé, chant) Reggie Washington (basse & contrebasse) Ulrich Edoth «YUL» (batterie) Christophe Isselée (guitare) Ibrahim Mfoungoulie (percussion). Photo © Pauline Garraud

Spectacle présenté en co-organisation avec la Ville de Marseille - Musées de Marseille.



## PARCOURS

Auteur-compositeur marseillais d'origine comorienne, **AHAMADA SMIS** fusionne le hip hop aux musiques du monde et trouve dans son histoire, celle des Comores et du continent Africain, une source intarissable d'inspiration musicale et poétique pour se raconter.

Après un début de carrière dans le hip hop au début des années 1990 où il se produisait avec son premier groupe, Colored Boys, Ahamada Smis précise un univers artistique unique où le hip hop fondateur se mêle aux influences des musiques du monde. Après plusieurs concerts, il décide en 2002 de créer son propre label, Colombe Records. Il commence par sortir des formats courts (un 45 tours *Gouttes d'eau* puis un EP 6 titres *Où va ce monde* en 2003). En 2004, il intègre l'Institut de Formation Musicale de Salon de Provence (IMFP) pour acquérir des compétences supplémentaires de technicien son. Les années passant, Ahamada Smis creuse son sillon loin de l'industrie du rap français, et il introduit les instruments acoustiques dans toutes ses productions. L'album *Être* paraît en 2010. Depuis 2011, l'année du début des diverses résidences dans l'océan Indien dans le cadre de la création de son album *Origines*, il manie les instruments traditionnels (gaboussi, dzenzé, ngoma, kayambe) et les joue désormais sur scène et sur ses disques. *Origines*, sorti en 2013, est un opus acoustique enregistré entre Marseille et l'océan Indien avec une vingtaine d'artistes parmi les plus talentueux de la région. Ce projet, « coup de cœur » de l'Académie Charles Cros en chanson francophone, mêle poésie urbaine et world acoustique dans un style « afro-ngoma »

(l'afro-beat comorien). Ahamada Smis crée parallèlement *Le vaisseau voyageur*, performance mêlant nyandous et chants soufis des Comores. En 2016, Ahamada Smis retrouve le chemin des studios pour enregistrer son troisième album, *Afrosoul*, sorti en mars 2018. Il y renoue avec les fondamentaux du hip hop. Mais cette fois-ci les samples sont chargés de la puissance lyrique et rythmique de l'océan Indien. Résolument hip hop, poétique et politique, *Afrosoul* distille comme une joyeuse saudade venue de l'océan Indien. Elle nous souffle la violence et la beauté de notre monde, qui convergent toutes deux en un point lumineux et caniculaire : Marseille. Parallèlement à ses créations musicales, Ahamada Smis assure, depuis quinze ans, un travail d'actions culturelles auprès de différents publics, avec un intérêt particulier pour le jeune public. Il a en outre créé plusieurs spectacles jeune public : *Wanaminots* avec Miqueu Montanaro (2008), *Les chants de la mer* (2012), *Mtoulou fait son safari musical* (2015) et *Kipépéo* (2017). En 2020, il a notamment commencé à travailler sur son prochain projet *Sabena*, création pluridisciplinaire mêlant poésie, musiques traditionnelles de l'Océan Indien, arts visuels et danse contemporaine.