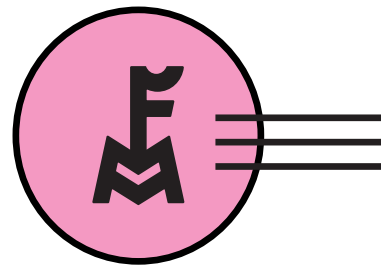


**FESTIVAL
DE MARSEILLE**

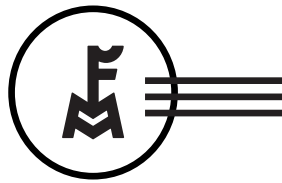


**ÉRIC MINH
CUONG CASTAING
CIE SHONEN**

**FORME(S)
DE VIE**

**JEUDI 17 ET VENDREDI 18 JUIN À 19:00
SAMEDI 19 ET DIMANCHE 20 JUIN À 17:00**

BALLET NATIONAL DE MARSEILLE





DANSE
VIDÉO



CRÉATION

FORME(S) DE VIE

ÉRIC MINH CUONG CASTAING CIE SHONEN

Marseille

JEUDI 17 ET VENDREDI 18 JUIN À 19:00
SAMEDI 19 ET DIMANCHE 20 JUIN À 17:00

BALLET NATIONAL DE MARSEILLE

DURÉE 60' environ

TARIF 10 €

Moins de 12 ans 5 €

Rencontre
avec l'équipe artistique
jeudi 17 juin
après la représentation

Le chorégraphe et artiste visuel marseillais réunit les danseur.euse.s de Shonen et des interprètes en perte de mobilité, révélant les qualités spécifiques de corps trop souvent réduits à l'invisibilité.

Quels gestes conserveriez-vous si le mouvement devenait pour vous un enjeu, un objectif méritant ou nécessitant une attention sans faille? En prolongement de *L'Âge d'or* réalisé avec des enfants atteint.e.s de troubles moteurs, le spectacle *Forme(s) de vie* propose une nouvelle façon de faire danse commune, autour de la question de la nécessité du geste et du corps augmenté. Aux côtés des « prothèses humaines » qu'incarnent les danseur.euse.s, un ex-boxeur et une danseuse en perte de mobilité font le lien avec leurs ami.e.s, présent.e.s à l'écran, et renouent avec des pratiques jamais vraiment abandonnées, et même réinventées pour lutter contre la perte de mouvement.

Coproduction Festival de Marseille; Ballet national de Marseille et Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai.

Photographie © Shonen - Victor Zebo

Exposition LE BAL à Paris du 1^{er} décembre 2021 au 30 janvier 2022 dans le cadre du prix LE BAL de la jeune création avec l'Adagp.

Création 2021 | **Conception, réalisation** Éric Minh Cuong Castaing **Co-chorégraphie** Aloun Marchal et Éric Minh Cuong Castaing **Dramaturgie, première assistante à la réalisation** Marine Relinger **Interprètes** Elise Argaud, Yumiko Funaya, Aloun Marchal, Kamel Messelleka, Nans Pierson **avec la participation à l'écran de** Martial Bucher, Soizic Carbonnel, Jeanne Colin, Yoshiko Kinoshita, Eric Minh Cuong Castaing, Annie Ode, Bruno Santilli **Costume** Silvia Romanelli **Direction technique** Leo David **Régisseur technique** Stanislas Kopeck **Lumière** Niels Doucet **Espace et scénographie** Anne-Sophie Turion **Atelier danse avec** Elise Argaud, Fanny Didelot **Production** Mélanie Marchand **Film Chef opérateur vidéo** Victor Zébo **Ingénieur du son** François Charrier, Samuel Poiree **Premier assistant caméra** Clément Droy **Cheffe monteuse** Lucie Brux **Etalonnage** Alexis Lambotte Label 42 Studio **Création sonore** Renaud Bajoux **Direction de production – film** Scarlett Garson **Direction Régie -film** Samuel Tuleda **Auxiliaire de vie** Delphine Ricardo **Stagiaires** Mathilde Dantec, Louis Grimandi

Production Festival de Marseille; Prix le BAL de la Jeune Création - Adagp 2021 (Paris); Vooruit Gand (Belgique); Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise; Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai (Marseille); CCN Ballet national de Marseille; Résidence Co-laBo/les ballets C de la B (Belgique); Charleroi Danse (Belgique); Tanzhaus nrw Düsseldorf (Allemagne); Fonds Transfabrik (France / Allemagne) Carreau du Temple - dispositif PACT(e) (Paris); ICK Amsterdam; Scène Conventionnée Le Vivat (Armentières); Dublin Dance Festival; Ministère de la Culture Délégation à la Danse - dispositif Filmer la danse; C.N.C. DICRéAM; Conseil départemental des Bouches-du-Rhône - «Ensemble en Provence»; Région Sud - Carte Blanche aux Artistes 2020; ARS Paca - Agence Régionale de la Santé / DRAC Paca - Direction régionale des affaires culturelles Dispositif « Culture et Santé »; Fondation Porosus (Paris); Fondation Handicap et Société (Paris) **Soutien** Conseil départemental des Bouches-du-Rhône - dispositif Ensemble en provence et Centre de création en résidences L'Étang des Aulnes **Mise à disposition studio** Lieux Publics - centre national de création en espace public - Pôle Européen de Production (Marseille); KLAP - Maison pour la Danse (Marseille); marseille objectif DansE; Pôle 164 (Marseille); La Friche Belle de Mai (Marseille) **Partenariats art et santé** Centre de soins palliatifs La Maison (Gardanne); Hôpital Ste Marguerite APMH (Marseille); Hôpital Bretonneau APHP (Paris)

PARCOURS

ÉRIC MINH CUONG CASTAING explore les modes relationnels, les représentations et la perception du corps à l'heure des nouvelles technologies, interrogeant des notions duales telles que le réel et la fiction, la nature et la culture, l'artificiel et l'organique. Né en Seine-Saint-Denis, il vit et travaille à Marseille.

Éric Minh Cuong Castaing est issu du champ des arts visuels : diplômé de l'école de l'image des Gobelins à Paris, il a été pendant plusieurs années graphiste dans le cinéma d'animation. Intéressé par les écritures chorégraphiques en temps réel, il découvre d'abord le hip-hop en 1997, puis le butoh, sous la houlette des maîtres Carlotta Ikeda et Gyohei Zaito, et, enfin, la danse contemporaine avec le plasticien chorégraphe allemand VA Wölfl. Au sein de Shonen avec ses collaborateurs, il met en relation danse et nouvelles technologies (robots humanoïdes, drones, réalité augmentée...) via des processus *in situ in socius* : depuis sa fondation en 2011, la compagnie a signé une quinzaine de créations – spectacle, installations, performances, films. Son travail est soutenu et diffusé en France (Festival de Marseille, Scène nationale -Points communs, Lieu Unique, Festival Parallèle, Vivat d'Armentières..) et à l'international (Charleroi-Danse, Vooruit de Gand, Tanzhaus nrw Düsseldorf, Villa Kujoyama - Institut français, ...), dans le champ des arts visuels (Palais de Tokyo, Centre Pompidou, Frac-PACA, MAC-marseille, Grand Palais..) soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication (Drac Paca, CNC-Dicréam...), et a reçu différents prix (le BAL pour la Jeune Création avec l'ADAGP 2021, Audi talents 2017, Pulsar 2017, bourse Brouillon d'un rêve arts numériques Scam, bourse Créateur numérique Lagardère, bourse chorégraphique SACD-Beaumont, Premier prix de l'Audace artistique et culturelle fondation Culture & Diversité). Éric Minh Cuong Castaing est associé à l'ensemble interdisciplinaire de la Comédie de Valence, Points communs - Nouvelle scène nationale de Cergy Pontoise et du Val d'Oise et Ick Amsterdam, et a été artiste associé au Ballet National de Marseille (2016-2019).

ALOUN MARCHAL Co-chorégraphe & interprète

Aloun Marchal est un artiste chorégraphique français vivant à Göteborg, Suède. *Forme(s) de vie* est le deuxième projet avec *l'Age d'or* dont Éric Castaing et Aloun Marchal guident conjointement le processus chorégraphique. Après une formation au SNDO d'Amsterdam, il reçoit la bourse danceweb en 2008 et 2012. Il suit la formation Prototype-Royaumont en 2014-2015 "voix dans la partition chorégraphique". Il chorégraphie Gerro, Minos and Him avec Simon Tanguy et Roger Sala Reyner. En 2010, ils obtiennent le second prix Danse Elargie et en 2013, le prix de la meilleure pièce de danse au festival Stuttgarter Tanz und Teater Festival. Aloun Marchal tourne actuellement deux de ses créations : *Bibi Ha Bibi* et *SonoR*. En tant que performer, il a participé à la carte blanche de Tino Sehgal au Palais de Tokyo, à *More than Naked*, *Hit the boom* et *Habitat* de la chorégraphe autrichienne Doris Uhlich, *Narheten* de la chorégraphe suédoise Tove Sahlin ainsi que dans les dernières pièces de la compagnie intégrée SPINN.

MARINE RELINGER Dramaturge

Marine Relinger est dramaturge au sein de la compagnie Shonen depuis 2017. Ancienne journaliste et critique d'art, ses écrits sur les arts visuels ont été publiés dans un certain nombre de revues (Télérama, Mouvement, Technikart, Evéne - Figaro Scope, Sfaq US...) et catalogues d'exposition (catalogues du prix Révélations Emerige depuis 2016, Vingt ans de danse au CDC Toulouse...) Marine Relinger a collaboré avec les commissaires d'exposition Gaël Charbau et Nicolas Bourriaud et est intervenue en conseil théorique et/ou rédactionnel auprès d'artistes émergents de la scène chorégraphique et plasticienne (Vivien Roubaud, Raphaël Fabre, Pauline Simon...) Elle travaille actuellement à son premier film documentaire, autour de la danseuse Elise Argaud, interprète du spectacle *Forme(s) de vie* d'Éric Minh Cuong Castaing.

NANS PIERSON interprète

Né en Lorraine en 1988, Nans Pierson a étudié à l'école de danse de l'Opéra de Paris. À sa sortie, après une année de Trainee Program au San Francisco Ballet, il dansera quatre ans dans le corps de ballet de l'Opéra de Paris. Il décide ensuite de se consacrer à la danse contemporaine, et plus particulièrement dans la recherche. Il travaille depuis sept ans auprès du chorégraphe Noé Soulier sur la perception et l'interprétation du mouvement et, depuis cinq ans, auprès du chorégraphe Éric Minh Cuong Castaing sur la relation danse, nouvelles technologies (robots humanoïdes, drones, réalité augmentée...) et corps *in situ in socius*. Il performe également dans l'espace publique à travers le projet *Estran*, mené par Capucine Dufour et Marie Delaite, qui questionne l'environnement dans lequel nous vivons.

YUMIKO FUNAYA interprète

Né à Tokyo, Yumiko est Danseuse et interprète basé à Bruxelles

Elle a déménagé en Belgique en 2004 et a étudié à PARTS (Performing Arts Researching and Training Studios) et commencé sa carrière professionnelle à partir de 2008, dans différentes collaborations avec Needcompany, Noé Soulier, Daniel Linehan, Alexandra Bachzetsis, etc.

NOTE D'INTENTION

« Basé à Marseille, nous menons depuis janvier 2019 une exploration chorégraphique avec le co-chorégraphe Aloun Marchal, la dramaturge Marine Relinger et les danseur.euse.s de Shonen au sein du centre de soins palliatifs La Maison, à Gardanne (13) et d'hôpitaux de la région et parisiens. Faisant appel aux technicités de la danse-contact, nous réenvisageons les corps des danseur.euse.s tels des prothèses cette fois humaines et relationnelles,

venant augmenter les corps des participant.e.s, tout en étant influencé.e.s par ces dernier.e.s : leur rapport au présent, leurs cultures de corps, leur conscience de la matérialité des corps et de la relation.

Cette expérience initiée suite à la réalisation de *L'âge d'or* (film & performance, prix Audi Talents 2017), avec des enfants atteint.e.s de troubles moteurs, a ravivé la transfiguration que je quête, ici, par la danse : ouvrir des espaces collectifs d'existence (du latin ex-sistere, «sortir de», «se manifester», «se montrer», et stare, «être debout», «être stable»), où ce que nous sommes - au-delà des catégories - va pouvoir se réaliser, afin d'être transmis.

La rencontre des résident.e.s et des équipes de La Maison, centre de soins palliatifs militant et créatif où les soignant.e.s ne portent pas de blouses blanches ni les portes de numéro de chambres, mais aussi celle d'Elise Argaud, qui n'a jamais abandonné la pratique de la danse, s'est doublé d'une réflexion qui a donné naissance au projet *Forme(s) de vie*. Celle des corps-prothèses, de la capacité que nous avons de nous augmenter les uns les autres, y compris par la danse envisagée ici pour ce qui fait selon moi son essence : son potentiel relationnel (que ce soit avec une musique, un espace, d'autres corps...)

Alors que le progrès technoscientifique modifie les représentations de l'humain et s'accompagne de la production de nouvelles idéologies (trans- et post- humanistes), il me semble qu'ici la danse peut nous permettre de réaffirmer, dans notre contemporanéité, notre espace relationnel et vital : une puissante capacité d'être, ensemble, et d'apprendre les un.e.s des autres, à condition de refuser les stigmatisations, tout en accueillant les différences.»

Éric Minh Cuong Castaing

À PROPOS DES FILMS

Durant le spectacle, trois films seront projetés : un extrait de *Boxe de Kamal* dans la montagne, une balade collective avec des patient.e.s en perte de mobilité dans la nature porté.e.s par les danseur.se.s, une danse de chambre avec Annie, patiente en fin de vie.

Chaque film montre par le médium sensoriel du cinéma une façon de s'incorporer dans le corps de l'autre (camera embarquée poursuivant la chorégraphie de dos, boxe en plan serré face-camera tel un adversaire...) et par la technique du plan séquence, de nous rendre témoin d'une expérience vécue impossible à restituer sur scène : la confidentialité d'une chambre d'hôpital, une balade solidaire dans la nature intemporelle de la montagne Sainte-Victoire...

La spatialisation sonore cinéma 5.1 restitue la traversée des corps (souffle, toucher, impact sur le sol) dans l'espace scénique, prenant parfois son autonomie, comme une résonance, mémoire de ces efforts, ces chorégraphies de corps capturés et absents.

À PROPOS DES INTERPRÈTES

Kamal, ancien boxeur et interprète

« Il y a quelques années, Kamal ne pouvait pas bouger du tout, ni parler. Depuis 10 ans, il fait de la rééducation ; une séance de kiné tous les jours. Cela fait 4 ans qu'il a repris le sport.

Cette année a été assez difficile pour lui. Kamal a eu des chaussures orthopédiques mais cela rendait ses membres fainéants. Il a eu d'autres chaussures, trop grosses, qui ne lui permettaient pas de faire travailler sa cheville : son pied droit partait sur le côté par manque d'exercice. Depuis 6 mois, il porte des baskets.

Aujourd'hui, Kamal pratique le sport 4 à 5 h par jour. 3h les jambes, 2h le haut du corps... Apparemment, c'est un peu trop. Il mange beaucoup et il mange de tout. Kamal a pratiqué la boxe pendant 30 ans. »

Elise, ancienne danseuse et interprète

« J'ai commencé la danse à 21 ans. Surtout de la danse contemporaine, pratiques sensorielles (Feldenkrais, BMC...), contact improvisation... La danse, ce n'est pas de l'ordre de la connaissance objective, comme la science, mais un savoir de l'expérience vécue, et cela me passionne.

Aujourd'hui, j'ai adapté ma pratique. Je fais beaucoup de techniques de méditations. Avec le contact, je peux faire des choses que je ne peux faire seule.

En 2015, le diagnostic est tombé. Est-ce que j'accepte cette étiquette ? Je ne vois pas les choses comme ça, j'ai un ressenti différent. Je ressens qu'une dimension non fonctionnelle s'est installée, mais est-ce qu'elle est réversible ou non ? Je ne le sais pas et je pense que personne n'en sait rien. »

Élise

CONTACT PRESSE NATIONALE	PATRICIA LOPEZ Attachée de presse 06 11 36 16 03 patricialopezpresse@gmail.com	DOMINIQUE BEROLATTI Attachée de presse 06 14 09 19 00 dominiqueberolatti@gmail.com
CONTACT PRESSE RÉGIONALE	ISABELLE JUANCO Responsable communication et partenariats 04 91 99 02 58 communication@festivaldemarseille.com	SOPHIE SUTRA Attachée de presse 06 61 87 44 22 relationspresse@festivaldemarseille.com