

À VENIR

Retrouvez tout le programme sur festivaldemarseille.com

SAM. 19 JUIN	11:00	Atelier de danse avec la compagnie Granvat	QG du Festival > Théâtre des Bernardines
	16:00	PREMIÈRE EN FRANCE <i>White Cube</i> - Renzo Martens	Théâtre La Criée > Petite Salle
	17:00	CRÉATION <i>Forme(s) de vie</i> - Éric Minh Cuong Castaing	Ballet national de Marseille
	19:00	<i>I silenti</i> - Fabrizio Cassol, Tcha Limberger et Lisaboa Houbrechts	Théâtre La Criée
DIM. 20 JUIN	16:00	PREMIÈRE EN FRANCE <i>White Cube</i> - Renzo Martens	Théâtre La Criée > Petite Salle
	17:00	CRÉATION <i>Forme(s) de vie</i> - Éric Minh Cuong Castaing	Ballet national de Marseille
	19:00	<i>I silenti</i> - Fabrizio Cassol, Tcha Limberger et Lisaboa Houbrechts	Théâtre La Criée
LUN. 21 JUIN	18:00	« Créer avec Marseille » Rencontre avec Ief Spincemaille, Andrew Graham et Béatrice Pedraza / L'Autre Maison et la compagnie Rara Woulib	QG du Festival > Théâtre des Bernardines
MAR. 22 JUIN	20:30	<i>Cellule</i> - Nach suivi de la conférence dansée <i>Nulle part est un endroit</i>	Le Zef > Plateau du Merlan
MER. 23 JUIN	18:00	Restitution des ateliers scolaires	Théâtre La Criée
	20:30	<i>Beloved Shadows</i> - Nach suivi de la conférence dansée <i>Nulle part est un endroit</i>	Le Zef > Plateau du Merlan
	21:00	<i>Fathallah TV</i> - Wided Zoghliami	L'Alhambra



Le Festival de Marseille prend ses quartiers d'été au Théâtre des Bernardines!

- Représentations, projections, restitutions
- Ateliers, masterclasses, rencontres
- Point information

À la fois lieu de programmation artistique du Festival et espace de convivialité, le QG est ouvert aux artistes, aux spectateur.ice.s, aux professionnel.le.s et aux curieux.euse.s

[tout le programme sur festivaldemarseille.com](http://festivaldemarseille.com)

FESTIVAL
DE MARSEILLE

PREMIÈRE
EN FRANCE



COME ON FEET GRANVAT

Bruxelles

VENDREDI 18 JUIN À 21:00
SAMEDI 19 JUIN À 21:00
DIMANCHE 20 JUIN À 21:00

MUCEM
> Place d'Armes du fort Saint Jean



FESTIVAL DE MARSEILLE 2021
17 JUIN - 11 JUILLET + 24 - 29 AOÛT
DANSE THÉÂTRE MUSIQUE CINÉMA...
FESTIVALDEMARSEILLE.COM

COME ON FEET GRANVAT

Bruxelles

DURÉE 60'

Mucem

Remerciements à
Jean-François
Chougnet et toute
l'équipe du Mucem
pour leur accueil.

Embarquement immédiat pour un spectacle hybride qui conjugue ambiance clubbing, danse contemporaine et footwork dans une performance orchestrée par Quan Bui Ngoc. Une expérience stimulante pour les six danseur.euse.s et deux musiciens happé.e.s par un paysage sonore aux multiples couleurs.

Bert et Stijn Cools sont plus que des frères, ce sont les âmes sœurs de Granvat, un sanctuaire créatif pour leurs propres projets et ceux de leurs nombreux.ses associé.e.s. Passionnés d'*electronic dance music*, ils flirtent avec l'improvisation et la musique du monde, les sonorités minimalistes et acoustiques, l'exubérante musique électronique et le folk. Sur un puissant live à la batterie et aux claviers, leur énergie communicative provoque une onde de choc amplifiée par une chorégraphie à l'écoute des corps et des sons. D'abord en solo, puis en groupe, les danseur.euse.s explorent leurs pieds comme des instruments de musique: percussion, mélodie, contrepoint, beat. Pour Quan Bui Ngoc, jouer sur la singularité des interprètes est indispensable pour faire surgir l'esprit de groupe, endiablé parfois, silencieux ou rêveur. Aussi, quand le chant hypnotisant de Boule Mpanya (*Coup fatal* et *Requiem pour L.* d'Alain Platel) s'élève dans l'obscurité du plateau parsemée d'éclats de lumière chaude, l'expérience devient vertigineuse et envoûtante, bien après que les lumières s'éteignent...

Soirée présentée en coréalisation avec le Mucem.

Création 2020 | **Conception** granvat **Chorégraphie** Quan Bui Ngoc **Danse** Samantha Mavinga, Boule Mpanya, David Kinkela, Joffrey Anane, Hendrick Ntela, Raquel Suarez Duenas **Musique** Bert Cools & Stijn Cools **Chant** Boule Mpanya **Régie son** Nick Symons **Régie lumière** Yann Windey **Management** Rockoco **Diffusion** Frans Brood

Companie granvat **Coproduction** KAAP Bruges (Belgique); STUK Louvain (Belgique); deSingel Anvers (Belgique) **Soutien** Sabam for culture (Belgique)



PARCOURS

GRANVAT est une maison de production belge qui développe les projets artistiques de ses fondateurs, les frères Bert et Stijn Cools, et de leurs nombreux.ses associé.e.s. S'articulant principalement autour d'artistes venant du champ musical, cette plateforme créative explore aussi les rapports entretenus par la musique avec d'autres formes comme les arts visuels ou la danse contemporaine. Granvat traverse un large éventail de styles et s'intéresse notamment aux paysages sonores minimalistes et acoustiques, comme par exemple le groupe Hoera, ou encore le projet Book of Air - Vvolk et ses 18 musicien.ne.s dirigé.e.s par les frères Cools, un des rares orchestres de musique ambient acoustique au monde. La gamme de Granvat s'étend jusqu'aux exubérances de la musique électronique en passant par la musique du monde ou encore le folk. On compte ainsi au catalogue un album solo unique de Pandit Hariprasad Chaurasia, le maître indien du bansuri ou encore l'album du duo Solo & Indre, une rare combinaison de kora et de kanklès, Sans oublier Merope, mélange singulier de musique folklorique et électronique lituanienne.

STIJN COOLS est un batteur et compositeur qui évolue au travers d'un large éventail de styles liés à la musique improvisée. Il travaille comme concepteur sonore et musicien électronique. Il joue également de nombreux instruments de percussion orientaux. Sa pratique artistique concerne principalement l'expérimentation du rythme et du son. Ses études d'architecture et de scénographie apportent une contribution importante à sa réflexion et à son évolution dans le domaine musical. Il remporte en 2009 le prix « Gent Jazz Talent Award » et en 2010 le « Toots Thielemans Jazz Award » du Conservatoire royal de Bruxelles.

BERT COOLS est un guitariste formé au conservatoire de Rotterdam. Récipiendaire du prix Erasmus du « meilleur musicien » (2010). En plus de ses travaux de composition, Bert Cools donne des concerts dans le monde entier (Inde,

Mexique, NY, Europe, Chine, Taiwan, Japon, etc.) avec ses propres groupes et projets (Merope, Hoera., Book of Air, Vvolk & Fieldtone, JK's Kamer). Les frères Cools reçoivent en 2016 un nouveau « Gent Jazz Talent Award » avec leur groupe Hoera.

Collaborateur régulier d'Alain Platel et des Ballets C. de la B., **QUAN BUI NGOC** est un chorégraphe et danseur qui partage sa vie et son travail entre l'Europe et le Vietnam. Quan Bui Ngoc a suivi le cursus de formation Coline en 1997-1998, après une formation à l'École nationale de danse du Vietnam et une carrière de danseur au Ballet de l'Opéra de Hanôï. Il rencontre Alain Platel autour de *Wolf*, et poursuit cette collaboration pour *vsprs* (2006), *pitié!* (2008), *Out of Context-for Pina* (2010), *C(H)OEURS* (2012), *Nicht Schlafen* (2016) et *Requiem pour L.* (2018). Il danse dans le *Bolero* de Lisi Estaras en 2009 et co-signe *Je connais un lieu* (2009), une création de l'école de danse d'Istres. Il crée *Jump or fall* (2009) avec Juliana Neves et Samuel Lefeuvre. En 2011, il rejoint le Australian Dance Theatre pour la tournée de *Be Your Self*. Quan Bui Ngoc développe également son propre travail et crée entre 2012 et 2014 *K.* et *Untold* avec 3art3 de Zurich. Il a, ces dernières années, travaillé avec des groupes spécifiques comme des enfants, des prisonnier.e.s ou des amateur.ice.s ; il participe notamment à la chorégraphie de groupe *Le Sacre du Printemps*, présentée à Gand pour le Jour de la danse (2018) et dont le Festival de Marseille présente une version en 2019. Il a récemment travaillé sur le duo *Sculpture* (2019) avec une danseuse handicapée de Platform K et la multi-instrumentiste Karen Willems, toujours en tournée. Parallèlement à son travail en Europe, Quan se rend régulièrement au Vietnam pour enseigner et créer des pièces comme notamment *The Roof* avec les danseur.euse.s contemporain.e.s de l'Opéra de ballet symphonique de Ho Chi Minh ou *Behind the Eye* pour l'Opéra National du Vietnam.