

FRANK VAN LAECKE s'est forgé un impressionnant palmarès international comme auteur et metteur en scène et a remporté de nombreux prix et distinctions en Belgique comme à l'étranger. Ecrivain d'abord de séries télévisées pour la chaîne publique flamande VRT, il a fait ses premiers pas professionnels dans la mise en scène au département musical du Ballet Royal de Flandre. Depuis, il s'est fait connaître comme metteur en scène dans les domaines du théâtre, de l'opéra, des comédies musicales et de la télévision. Il a fait la mise en scène de nombreuses comédies musicales. Frank Van Laecke a également mis en scène et écrit des productions théâtrales et des opéras. Une intense collaboration avec Alain Platel et les ballets C de la B a donné naissance à *Gardenia*, nominé pour un Olivier Award britannique en 2012, puis à *En avant, marche!*, la pièce qui a remporté le Herald Angel Award au festival d'Édimbourg et le Dora Mavor Moore Award à Toronto. En 2020 Frank Van Laecke a écrit son premier livre : *De echo van de schreeuw*, un thriller littéraire qui a été très bien accueilli par la presse et les lecteurs.

STEVEN PRENGELS est un compositeur et artiste belge. Il a étudié à l'Institut Lemmens, à l'Université de Louvain, au Conservatoire Royal d'Anvers et au Conservatoire d'Amsterdam. Aux deux conservatoires, il a obtenu le diplôme de Maîtrise en Composition dans la classe de Wim Hendrickx. Il travaille principalement pour le théâtre, la danse et l'opéra. Ces dernières années, il a collaboré avec des artistes nationaux et internationaux comme Alain Platel, Frank Van Laecke, Johan Simons et Arno Synaev ; et des compagnies comme les ballets C de la B, NTGent, Opera Ballet Vlaanderen, Symfonieorkest Vlaanderen, Ruhr Triennale, Teatro Real Madrid et Münchner Kammerspiele. Pour les ballets C de la B, il a collaboré en tant que directeur musical à *Gardenia*, *C(H)OEURS*, *tauberbach*, *En avant, marche !, nicht schlafen*, *C(H)OEURS 2020*, *Gardenia - 10 ans après* et *Mein Gent*. Il partage son temps entre la composition et le travail en tant qu'artiste visuel. Steven Prengels est professeur de composition au Conservatoire royal d'Anvers.

FESTIVAL DE MARSEILLE

AVANT-PRÉMIÈRE

Le Festival continue ! Retrouvez tout le programme sur festivaldemarseille.com



Le Festival de Marseille prend ses quartiers d'été au Théâtre des Bernardines!

- Représentations, projections, restitutions
- Ateliers, masterclasses, rencontres
- Point information

À la fois lieu de programmation artistique du Festival et espace de convivialité, le QG est ouvert aux artistes, aux spectateur.ice.s, aux professionnel.le.s et aux curieux.euse.s

[tout le programme sur festivaldemarseille.com](http://festivaldemarseille.com)



GARDENIA - 10 ANS APRÈS

ALAIN PLATEL, FRANK VAN LAECKE, STEVEN PRENGELS

NTGENT ET LES BALLETS C DE LA B

Gand

JEUDI 1^{ER} JUILLET À 20:30
VENDREDI 2 JUILLET À 18:00

FRICHE LA BELLE DE MAI
> Grand Plateau



GARDENIA - 10 ANS APRÈS

ALAIN PLATEL, FRANK VAN LAECKE, STEVEN PRENGELS

NTGENT ET LES BALLETS C DE LA B

Gand

DURÉE 100'



Remerciements à la Friche la Belle de Mai pour son accueil.

Dix ans après sa création, Alain Platel et Frank Van Laecke réinterprètent leur célèbre cabaret et sondent, avec une profonde humanité, les récits intimes d'artistes vieillissant, transgenres lié.e.s par les égratignures de la vie. Comme un bouquet de fleurs offert au public, c'est leur dernier lever de rideau...

Autour de Vanessa Van Durme en fascinante maîtresse de cérémonie, *Gardenia* aborde sans pudeur la question du genre et de la diversité LGBTQ+, posant sur ses huit personnages tendresse et sollicitude. Car chacun d'elle.ux sait le prix qu'il a fallu payer pour survivre avec l'espoir de voir, un jour peut-être, leurs rêves s'épanouir. Transgressifs, cruels, drôles ou voluptueux, les numéros s'enchaînent sous les sunlights ternis, histoire de jouer encore et encore son ultime tirade, de chanter encore et encore sur *Somewhere over the Rainbow*, de danser encore et encore sur *Le Boléro*. Ou faire un solo d'anthologie sur *Comme ils disent* de Charles Aznavour ! Avec, sur scène, une chaise vide habillée de la robe rouge d'Andrea De Laet, en mémoire de l'actrice disparue... *Gardenia - 10 ans après* n'a rien perdu de sa force, de sa vérité, de l'éblouissement qu'elle procure. Hier comme aujourd'hui les gardénias ne fanent jamais.

Création 2010 - re-création 2021 | **Mise en scène** Frank Van Laecke, Alain Platel **Basé sur une idée de** Vanessa Van Durme **Créé et joué par** Vanessa Van Durme, Griet Debacker, Andrea De Laet (†), Richard 'Tootsie' Dierick, Danilo Povolo, Gerrit Becker, Hendrik Lebon, Dirk Van Vaerenbergh, Rudy Suwyns **Musique** Steven Prengels **Scénographie** Paul Gallis **Costumes** Marie 'costume' Lauwers, Dorine Demuyne **Conseil costumes** Yan Tax **Éclairage** Kurt Lefevre (plan), Jan Mergaert, Bennert Vancottem **Son** Sam Serruys (plan), Brecht Beuselinck, Jo Thielemans **Responsable décor** Wim Piqueur **Réalisation costumes** atelier NTGent dirigé par An De Mol **Coiffures et plumages** Claudine Grinwis **Plaat Stultjes** Dian Vandecruys **Réalisation décor** decoratier NTGent **Direction de production** Valerie Desmet **Transport décor** Maurice Vandeveldt **Stage** Jesse Vandamme **Responsable de tournée** Katrien Van Gysegem

Production NTGent & les ballets C de la B **Coproduction** Le Volcan Scène nationale du Havre **Coproducteurs originaux (2010)** NTGent (Gand) ; La rose des vents (Villeneuve d'Ascq), TorinoDanza (Turin) ; Biennale de la danse de Lyon ; Tanz im August (Berlin) ; Théâtre National de Chaillot (Paris) ; Brighton festival ; Centro Cultural Vila Flor (Guimarães) ; La Bâtie-Festival de Genève ; Festival d'Avignon **Avec l'appui** Des Autorités Flamandes, de la Ville de Gand, du Tax Shelter par l'Etat belge



PARCOURS

Depuis plus de trente ans, le chorégraphe et metteur en scène **ALAIN PLATEL** et son collectif d'artistes, les ballets C de la B (C pour contemporain et B pour Belgique), repoussent sans cesse les limites de la danse, du théâtre et de la musique. Dans un alliage unique de grâce et de trivialité, de grotesque et de sublime, son œuvre habitée par la fragilité humaine emmène les spectateur.ice.s aux confins de l'humanité avec délicatesse et empathie.

Alain Platel est orthopédagogue de formation et metteur en scène autodidacte. En 1984, il forme avec des ami.e.s et membres de sa famille une troupe fonctionnant en collectif, les ballets C de la B. Après *Emma* (1988), il crée *Bonjour Madame* (1993), *La tristesse complice* (1995) et *lets op Bach* (1998), qui propulsent la compagnie au sommet international. Avec l'auteur Arne Sierens, il accompagne, dans plusieurs créations, le développement de la compagnie de théâtre jeune public Victoria de Gand. Il signe en 2003 *Wolf* pour la Ruhrtriennale, puis le projet choral *Coup de Chœurs* pour l'ouverture du nouveau KVS, qui marque le début d'une étroite collaboration avec Fabrizio Cassol. En 2006, *vsprs* marque un changement de cap, l'exubérance des spectacles précédents cédant la place à une plus ample introspection et une plus grande nervosité, révélant un univers de pulsions et d'aspirations, de violence aussi, comme dans *Nine Finger* (2007) avec Benjamin Verdonck et Fumiyo Ikeda, qui évolue ensuite, avec *pitii !* (2008) puis *Out of Context - For Pina* (2010), dans la poursuite logique d'une recherche de traduction de sentiments trop forts, aspirant à quelque chose qui dépasse l'individu. Il crée en 2010 *Gardenia* en collaboration avec Frank Van Laecke, puis, en 2012, pour le Théâtre royal de Madrid, *C(H)EURS*, qui explore la dangereuse beauté du groupe et représente son plus vaste projet jusqu'à ce jour. La connotation politique de spectacles comme *tauberbach* (2014) et *Coup fatal* (2014) réside dans la joie de vivre et l'énergie qui éclatent sur la scène et qui manifestent des moyens de (sur)vivre dans des circonstances indignes. C'est aussi cette pulsion de vie qui pousse les danseur.euse.s dans la recherche d'une possibilité de transformation dans *Nicht schlafen* (2016). En parallèle, Alain Platel collabore à des projets chorégraphiques plus confidentiels et s'implique dans plusieurs films de danse avec la réalisatrice britannique Sophie Fiennes (*Because I Sing* en 2001, *Ramallah! Ramallah! Ramallah!* en 2005 et *VSPRS Show and Tell* en 2007) ou en solo avec *Les Ballets de-ci de-là* (2006). Depuis toujours le thème de la mort a été très présent dans l'œuvre de Platel, mais dans *Requiem pour L.*

(collaboration avec Fabrizio Cassol, 2018) c'est la première fois qu'il en devient le centre. En même temps, Platel s'engage à renforcer les connexions dans sa ville natale Gand. Avec Lisi Estaras et Quan Bui Ngoc, il réunit 300 citoyen.e.s de tous âges et de tous horizons dans une représentation inédite du *Sacre du Printemps* (2018).

VANESSA VAN DURME a fait ses études au conservatoire de Gand, section d'art dramatique. Elle fait ses débuts – en tant que jeune acteur – sur la scène dans la compagnie Nederlands Toneel Gent, aujourd'hui NTGent. Elle fait le choix difficile mais inéluctable de réaliser sa transition et, par la force des choses, quitte la compagnie et abandonne sa carrière théâtrale. Vingt ans plus tard, renouant avec les arts du spectacle, elle se met à l'écriture de comédies. Elle écrit des dizaines de scénarios de télévision pour diverses chaînes télévisées, dont la chaîne publique flamande VRT, pour qui elle signe le feuilleton *Liefde en Geluk* (Amour et chance) dans lequel elle assure également la direction des acteur.ice.s. Pendant cinq ans, elle est une figure populaire à la radio et de ce fait, elle détient le record de durée d'un « comedy act » à la radio belge. Elle a signé une vingtaine de pièces de théâtre. Son grand retour sur les planches se passe quand le chorégraphe et metteur en scène de théâtre belge Alain Platel la choisit pour interpréter le rôle de la mère, Tosca dans *Allemaal Indiaan/ Tous des Indiens*. Après avoir accompli une tournée internationale de deux ans avec cette production, elle se joint à la compagnie Theater Victoria de Gand pour y jouer dans *White Star*, une pièce dont elle a donné l'idée. Cette production l'emmène une fois encore pendant deux ans à travers toute l'Europe. Elle écrit alors le livre *Kijk mama, ik dans* (Regarde maman, je danse) et en épure le monologue du même nom, dans lequel elle parle de sa transition, qu'elle joue en quatre langues en Europe et aux États-Unis. Sa production la plus récente *Femme Blanche*, à l'écriture de laquelle elle s'est attelée, se déroulera dans le Maroc colonisé du début du siècle dernier. Par le biais de cette histoire, Vanessa veut dénoncer la progression actuelle du racisme et de l'intolérance et le dit « danger des banlieues ». Pour son monologue théâtral sur Alzheimer *Avant que j'oublie* (2014), elle a reçu le prestigieux Prix de la meilleure comédienne du Syndicat de la Critique en France en 2014 et a été nommée pour le Molière de la meilleure comédienne en 2015.