

À VENIR

Retrouvez tout le programme sur festivaldemarseille.com

| | | | |
|---|----------------|---|---|
| SAM. 10 JUIL. | 11:00 | Atelier de danse avec le Ballet national de Marseille/(LA)HORDE | Ballet national de Marseille |
| | 15:00 | Parade - L'Autre Maison | KLAP Maison pour la danse |
| | 20:00 | Room With A View - (LA)HORDE et Rone | Ballet national de Marseille > Parc Henri-Fabre |
| DIM. 11 JUIL. | 15:00 | Parade - L'Autre Maison | KLAP Maison pour la danse |
| | 20:00 | Room With A View - (LA)HORDE et Rone | Ballet national de Marseille > Parc Henri-Fabre |
| LE FESTIVAL SE POURSUIT FIN AOÛT | | | |
| DU LUN. 23 AU VEN. 27 AOÛT | à venir | Rope - Ief Spincemaille | Plusieurs lieux dans la ville |
| MAR. 24 AOÛT | 19:30 | Elodie Rama, OY et Yugen Blakrok dans le cadre d'Hip-Hop Non Stop | Théâtre Silvain |
| MER. 25 ET JEU. 26 AOÛT | 16:00 et 19:00 | PREMIÈRE EN FRANCE Birds - Seppe Baeyens | Plusieurs lieux dans la ville |
| JEU. 26 ET VEN. 27 AOÛT | à confirmer | CRÉATION Nous serons tous dévorés par le feu Radhouane El Meddeb et Malek Sebai | à confirmer |
| DU VEN. 27 AU DIM. 29 AOÛT | 18:30 | Moun Fou Acte III - Faire œuvre ensemble - Rara Woulib | MUCEM > Centre de conservation et de ressources |



Le Festival de Marseille prend ses quartiers d'été au Théâtre des Bernardines!

- Représentations, projections, restitutions
- Ateliers, masterclasses, rencontres
- Point information

À la fois lieu de programmation artistique du Festival et espace de convivialité, le QG est ouvert aux artistes, aux spectateur.ice.s, aux professionnel.le.s et aux curieux.euse.s

[tout le programme sur festivaldemarseille.com](http://festivaldemarseille.com)



FESTIVAL DE MARSEILLE

DANSE MUSIQUE



ITMAHRAG
OLIVIER DUBOIS

Paris / Le Caire

JEUDI 8 JUILLET À 21:00
VENDREDI 9 JUILLET À 21:00

CEPAC SILO



FESTIVAL DE MARSEILLE 2021
17 JUIL - 11 JUILLET + 24 - 29 AOÛT
DANSE THÉÂTRE MUSIQUE CINÉMA...
FESTIVALDEMARSEILLE.COM

ITMAHRAG

OLIVIER DUBOIS

Paris / Le Caire

DURÉE 75'

Rencontre
avec l'équipe artistique
vendredi 9 juillet à 11:00
QG du Festival > Théâtre
des Bernardines



Remerciements à
Thierry Biskup,
Séverine Ollivier et
toute l'équipe du
CEPAC Silo pour
leur accueil.

Une musique festive pour une danse de feu portée par l'énergie de quatre jeunes danseurs-performeurs de rue et trois musiciens autodidactes du Caire. De quoi embraser leurs corps dans un élan vital et faire entendre leurs voix qui parlent de leur temps.

Immergé dans la culture égyptienne depuis de nombreuses années, pour la première fois le chorégraphe Olivier Dubois lève le voile sur sa vision de l'Égypte à travers la déferlante d'un nouveau courant musical révélé au jour d'une nouvelle ère post-Moubarak. Saturée, aux rimes argotiques, croisant rythmiques locales et rap auto-tuné, propice à des acrobaties héritées du break, la musique Mahraganat (« festivals » en arabe) est le corps et la voix de cette jeunesse audacieuse, révoltée, issue des quartiers populaires. Véritable haut-parleur de leur quotidien et de leur futur, elle fournit à Olivier Dubois matière à mettre en scène les corps dans une sorte d'injonction heureuse: « Festoyons, dansons, chantons! » Écho du temps présent, la danse est incendiaire, sauvage et instinctive, fruit d'une longue exploration artistique doublée d'un esprit de célébration.

Avec le soutien de la direction Coopération euro-méditerranéenne de la Région Sud.

Création 2021 | **Direction artistique et chorégraphie** Olivier Dubois **Assistant artistique** Cyril Accorsi **Interprètes:** musiciens Ali elCaptin, Ibrahim X, Shobra Elgeneral **danseurs** Ali Abdelfattah, Mohand Qader, Moustafa Jimmy, Mohamed Toto **Composition musicale: Direction musicale** François Caffenne **Composition** François Caffenne et Ali elCaptin **Musicien et chanteurs** Ali elCaptin, Ibrahim X, Shobra Elgeneral **Régie générale** François Michaudel **Lumières** Emmanuel Gary **Scénographie** Olivier Dubois et Paf atelier

Production COD - Compagnie Olivier Dubois. Itmahrag est un projet mis en œuvre en collaboration avec B'sarya for arts en Égypte **Coproduction** COD Le CentQuatre-Paris; Chaillot - Théâtre national de la Danse (Paris); Biennale de la danse de Lyon 2021; Théâtre Paul Eluard (TPE) de Bezons, scène conventionnée d'intérêt national « Art et Création » - danse; Escales Danse, réseau conventionné « Danse et Territoire »; Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production; Théâtre de Nîmes - scène conventionnée d'intérêt national - danse contemporaine; Les Halles de Schaerbeek (Belgique); JuliDans Amsterdam Festival; RomaEuropa Festival; La Filature, Scène nationale de Mulhouse; Scène conventionnée de Limoges; Festival Paris l'Été; Festival euro-scène Leipzig (Allemagne) Soutien D-CAF Orient Production (Le Caire); Arab Arts Focus; Studio Emad Eddin Stiftelsen (Le Caire); La SPEDIDAM, société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes-interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées; La Région Île-de-France **Coproductions B'sarya for arts** La phase de formation a été cofinancée par L'Union Européenne en collaboration avec EUNIC. **Avec le soutien de l'Institut Français** à Paris.

Olivier Dubois est artiste associé au CENTQUATRE-PARIS. La Compagnie Olivier Dubois reçoit le soutien du Ministère de la culture - Direction générale de la création artistique - délégation à la danse. Olivier Dubois est artiste associé au Théâtre Paul Eluard (TPE) de Bezons, scène conventionnée d'intérêt national « Art et Création » - danse ainsi que du Théâtre de Nîmes - scène onventionnée d'intérêt national - Danse contemporaine.



PARCOURS

Agitateur de la scène contemporaine française, **OLIVIER DUBOIS** a signé ces dix dernières années quelques unes des œuvres chorégraphiques les plus radicales. Directeur du Ballet du Nord de 2014 à 2017, élu l'un des vingt-cinq meilleurs danseurs au monde en 2011 par le magazine Dance Europe, il jouit d'une expérience unique entre création, interprétation et pédagogie.

Olivier Dubois fut interprète notamment pour Angelin Preljocaj, le Cirque du Soleil, Jan Fabre, Dominique Boivin, Sasha Waltz... La SACD et le Festival d'Avignon lui proposent en 2006 de créer une pièce dans le cadre du Sujet à vif : *Pour tout l'or du monde...* qui reçoit le prix spécial du jury par le Syndicat professionnel de la critique. En juillet 2008, il crée au Festival d'Avignon *Faune(s)*, autour de la pièce de Nijinski, et est lauréat la même année du 1er prix Jardin d'Europe à Vienne. Son exposition *L'interprète dévisagé* au Centre National de la Danse fait l'actualité en 2009. Il présente en 2010 *Spectre*, sur commande des Ballets de Monte-Carlo, puis crée la même année pour la Biennale de la danse à Lyon *L'homme de l'Atlantique*, duo sur la musique de Frank Sinatra. Il entame en 2009 la trilogie *Étude critique pour un trompe l'œil*, avec la pièce *Révolution* créée à la Ménagerie de Verre à Paris, suivie du solo *Rouge* en 2011, puis enfin le spectacle choc *Tragédie* qui voit le jour au Festival d'Avignon en 2012. Olivier Dubois produit *Élégie* pour le Ballet National de Marseille dans le cadre de Marseille 2013, Capitale européenne de la culture, et est nommé meilleur chorégraphe au Danza & Danza awards 2013 pour les pièces *Tragédie* et *Élégie*. En 2015 il crée deux nouvelles pièces *Mon élue* *Sacre # 2*, solo pour Germaine Acogny et *Les Mémoires d'un seigneur* qui rassemble un danseur de sa compagnie et quarante danseurs amateurs hommes. Olivier Dubois partage également ses créations avec de nombreux amateurs. ice.s. En 2011, *Envers et face à tous* regroupe cent-vingt personnes au Prisme d'Élancourt, suivie en 2013 d'Origami mettant en scène 1000 élèves et étudiant.e.s de Roubaix. Lors de la dernière Nuit Blanche à Paris, il propose *Mille et une danses* avec la participation de 300 amateur.ice.s. Il est également associé à une école de formation : le Ballet Junior de Genève. La trilogie *Étude critique pour un trompe l'œil* s'achève en 2016 avec *Auguri*, pièce composée pour vingt-deux danseur.euse.s qui fut créée à l'Internationale Sommerfestival Kampnagel à Hambourg et présentée pour la première fois en France à La

Biennale de Lyon. En février 2017, Olivier Dubois produit *De l'origine* pour le Royal Swedish Ballet, puis, 7 x *Rien*, son premier spectacle destiné au jeune public. Au printemps 2018, on le retrouve sur scène dans son solo intitulé *Pour sortir au jour* présenté au Festival de Marseille. L'année suivante, Olivier Dubois crée une nouvelle pièce pour 8 danseur.euse.s et un interprète, *Tropismes*, qui a vu le jour au CentQuatre-Paris. Fruit de deux années de travail et de résidence entre l'Égypte et la France, sa nouvelle création franco-égyptienne, pour sept performeurs (musique et danse) égyptiens, *Itmahrag*, a vu le jour en janvier 2021 à la Filature, Scène nationale de Mulhouse. Olivier Dubois est actuellement artiste associé au Cent-quatre à Paris avec sa compagnie COD. Olivier Dubois est artiste associé depuis 2019 au Théâtre Paul Eluard (TPE) de Bezons, scène conventionnée d'intérêt national Art et Création - danse et depuis 2020 au Théâtre de Nîmes - scène conventionnée d'intérêt national - Danse contemporaine.

À LIRE ET ÉCOUTER

Noisey, *Six morceaux pour comprendre le mahraganat, le son de la rue égyptienne* - Peter Holstin

bit.ly/mahraganatnoisey

The New York Times, *Out of Egypt's Chaos, Musical Rebellion* - Ben Hubbard

bit.ly/nytimesOutofEgypt'sChaos

Rollingstone Magazine, *Mahraganat, Egypt's musical Revolution*

bit.ly/rollingstoneMahraganat