

À VENIR

Retrouvez tout le programme sur festivaldemarseille.com

SAM. 3 JUIL.	17:00	<i>Ils savaient pas qu'ils étaient dans le monde</i> - Groupe Crisis	Friche la Belle de Mai > Petit Plateau
	19:00	<i>Laboratoire Poison 3</i> - Adeline Rosenstein	Friche la Belle de Mai > Cartonnerie
	22:00	PREMIÈRE EN FRANCE <i>Banataba</i> - Faustin Linyekula	Centre de la Vieille Charité
DIM. 4 JUIL.	17:00	<i>Ils savaient pas qu'ils étaient dans le monde</i> - Groupe Crisis	Friche la Belle de Mai > Petit Plateau
	18:00	<i>Babylon</i> - Ismaël Chebbi, Youssef Chebbi et Ala Eddine Slim	La Baleine
	19:00	<i>Laboratoire Poison 3</i> - Adeline Rosenstein	Friche la Belle de Mai > Cartonnerie
	21:00	<i>Sortilège (Tlameess)</i> - Ala Eddine Slim	La Baleine
LUN. 5 JUIL.	18:30	وجدان <i>Wajdan</i> - Selma et Sofiane Ouissi	QG du Festival > Théâtre des Bernardines
MAR. 6 JUIL.	20:00	PREMIÈRE EN FRANCE <i>Borderlines</i> - Panaibra Gabriel Canda	Théâtre Joliette
MER. 7 JUIL.	19:00	« Femmes en Méditerranée, regards croisés » rencontre avec SOS Méditerranée	Théâtre Silvain
	20:00	Masoala	
	21:30	Fatoumata Diawara	
	20:00	PREMIÈRE EN FRANCE <i>Borderlines</i> - Panaibra Gabriel Canda	Théâtre Joliette



Le Festival de Marseille prend ses quartiers d'été au Théâtre des Bernardines!

- Représentations, projections, restitutions
- Ateliers, masterclasses, rencontres
- Point information

À la fois lieu de programmation artistique du Festival et espace de convivialité, le QG est ouvert aux artistes, aux spectateur.ice.s, aux professionnel.le.s et aux curieux.euse.s

[tout le programme sur festivaldemarseille.com](http://festivaldemarseille.com)

FESTIVAL
DE MARSEILLE

CINÉMA



LETTRES DU CONTINENT STUDIOS KABAKO

Kisangani

SAMEDI 3 JUILLET À 15:00

QG DU FESTIVAL
> THÉÂTRE DES BERNARDINES



FESTIVAL DE MARSEILLE 2021
17 JUIL - 11 JUILLET + 24 - 29 AOÛT
DANSE THÉÂTRE MUSIQUE CINÉMA...
FESTIVALDEMARSEILLE.COM

LETTRES DU CONTINENT

STUDIOS KABAKO

Kisangani

DURÉE 60''

Théâtre Gymnase
Bernardines



**Remerciements à
Dominique Bluzet
et toute l'équipe des
Théâtres pour leur
accueil.**

Un long métrage rassemblant vingt-et-une lettres vidéo de jeunes artistes issu.e.s de seize pays du continent africain, vingt-et-un autoportraits en temps de Covid réaffirmant avant tout la nécessité de créer. Ils et elles vivent et créent à Tunis, Dakar, Lagos, Moroni, Dar es Salaam, Maputo ou Kinshasa... La crise est passée par là, sanitaire, économique, politique, mais pour certain.e.s, la crise est là depuis si longtemps qu'ils et elles sont devenu.e.s magicien.ne.s... Là où il.elle vit, rêve et travaille, chacun.e nous raconte à sa façon son quotidien, les difficultés, les inquiétudes, les espoirs, les impasses et les parades et réaffirme plus que jamais la nécessité de créer, ici, maintenant, envers et contre tout...

Écrites en mai-juin 2020, ces vingt-et-une lettres témoignent comme autant d'autoportraits d'une nouvelle génération de danseur.euse.s, chorégraphes, performeur.euse.s, metteur.euse.s en scène qui jonglent avec leurs contextes pour mieux inventer et partager les récits d'un continent en pleine mutation.

Coproduction Festival de Marseille

2020 | avec Fatoumata Bagayoko (Mali, lettre de Bamako) ; Collectif d'Art-d'Art / Michael Disanka & Christiana Tabaro (RDC, lettre de Kinshasa) ; Cie La Mer noire / Alioune Sow, Khoudia Touré, Kirsner Tsengou Dingha, Pierre-Claver Belleka (Sénégal, Libéria ; République du Congo, lettre de Dakar) ; Hamdi Dridi (Tunis, lettre de Montpellier) ; Didier Ediho (RDC, lettre de Kinshasa) ; Chourouk El-Mahati, Moad Haddadi, Mohamed Lamqayssi (Maroc, lettre de Belfort) ; Kaisha Essiane (Gabon, lettre de Libreville) ; Marcel Gbeffa (Bénin, lettre de Gaborone) ; Qondiswa James (Afrique du Sud, lettre de Cap) ; Samwel Japhet (Tanzanie, lettre de Dar-es-Salaam) ; Jeannot Kumbonyeki (RDC, lettre de Kinshasa) ; Souleymane Ladji Kone (Burkina Faso, lettre de Ouagadougou) ; Seifeddine Manai (Tunisie, lettre de Tunis) ; Judith Olivia Manantenaso (Madagascar, lettre de Antananarivo) ; Dorine Mokha (RDC, lettre de Lubumbashi) ; Abdoul Mujyambere (Rwanda, lettre de Kigali) ; Salim Mzé Hamadi Moisi (Les Comores, lettre de Moroni) ; Nagham Salah Othman (Soudan, lettre de Caire) ; Germaine Sikota (Togo, lettre de Lomé) ; Maria Tembé (Mozambique, lettre de Maputo) ; Westsyde Lifestyle / Ambrose Idemudia Joshua, Daniel Emmanuel Olajuwon, Ordia Eromose & Osokoya Yemi ; (Nigeria, lettre de Lagos) **Conception et direction artistique** Virginie Dupray, Faustin Linyekula **Post-production** Faustin Linyekula **Assistant post-production** Franck Moka **Stagiaires post-production** Samuel Abotipay, Chimène Baofa, Benjamin Bukasa, Derhwa Kasunzu, Loys Linyekula, Antoine Mawazo, Dorcas Mulamba **Musique originale** Franck Moka **Production** Studios Kabako / Virginie Dupray **Assistant production** Jonathan Adnan, Isaac Yenga

Coproduction A-CDCN ; CEC ArtsLink ; Charleroi Danse Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles ; L'échangeur CDCN Hauts-de-France ; Festival de Marseille ; Hau Hebbel am Ufer, Berlin ; Institut français à Paris ; Kaserne Bâle ; Le Manège, scène nationale, Reims ; La Manufacture, CDCN Nouvelle Aquitaine Bordeaux La Rochelle ; MC 93 Bobigny ; Palais des Beaux-Arts (BOZAR) Bruxelles ; Pro Helvetia Johannesburg, avec le Swiss Arts Council & Agence suisse de développement ; Spielart Theaterfestival Munich ; Théâtre de Vidy-Lausanne ; Touka danses CDCN Guyane **Soutien** L'Art Rue (Tunis) ; National Arts Festival - Afrique du Sud



PARCOURS

Danseur, chorégraphe et metteur en scène, **FAUSTIN LINYEKULA** vit et travaille à Kisangani (République Démocratique du Congo). Il allie la force du théâtre, la puissance expressive de la danse et un regard politique acéré pour questionner avec courage et humour la condition post-coloniale.

Faustin Linyekula grandit et suit des études littéraires et théâtrales à Kisangani. Il s'installe quelque temps à Nairobi et y co-fonde en 1997 avec Opiyo Okach et Afrah Tenambergen la première compagnie de danse contemporaine au Kenya. De retour à Kinshasa en juin 2001, il met sur pied une structure pour la danse et le théâtre visuel, lieu d'échanges, de recherche et de création : les Studios Kabako. En 2006, les Studios Kabako déménagent pour Kisangani et s'ouvrent en plus du théâtre et de la danse à la musique et au cinéma.

Avec sa compagnie, Faustin Linyekula est l'auteur de plus d'une vingtaine de pièces qui ont été présentées sur les plus grandes scènes et festivals en Europe, en Afrique et Amérique du Nord et du Sud. Faustin Linyekula a aussi imaginé des performances pour des musées, comme à New York au MOMA en 2012, au Metropolitan Museum en 2017, à Marseille au Mucem en 2016, au Musée Royal pour l'Afrique centrale en 2018 ou à la Modern Tate à Londres en 2020.

Faustin Linyekula enseigne régulièrement en Afrique, aux États-Unis et en Europe. À Kisangani, les Studios Kabako accompagnent par la formation, la production, l'accueil en résidence et la diffusion de jeunes artistes congolais et plus largement africains, tout en développant des programmes et ateliers de formation destinés aux jeunes de Lubunga, l'une des six communes de la ville, autour du film et de la production, mais aussi autour des questions environnementales et de développement durable. Un centre pilote de traitement d'eau y a été installé depuis 2018.

Il reçoit en 2007 le Grand prix de la Fondation Prince Claus pour la culture et le développement. En 2014, le travail des Studios Kabako à Kisangani est salué par le premier prix de la fondation américaine CurryStone. En 2016, Faustin Linyekula est artiste associé de la Ville de Lisbonne dans le cadre de la Biennale Artista na Cidade. En 2019, il est artiste associé du Holland Festival à Amsterdam et est aussi sur trois saisons depuis septembre 2018 artiste associé du Manège à Reims.

Faustin Linyekula a reçu en 2019 le grand prix du Global Leadership de la Fondation Tällberg / Eliasson.

Retrouvez le parcours des artistes participant.e.s sur le site internet festivaldemarseille.com