

À VENIR Retrouvez tout le programme sur festivaldemarseille.com

MARDI 29 JUIN	22:00	<i>Time and Space: The Marrabenta Solos</i> Panaibra Gabriel Canda	Centre de la Vieille Charité
MERCREDI 30 JUIN	19:00	<i>Sept mouvements Congo</i> - Michael Disanka	Théâtre La Criée
	22:00	<i>Time and Space: The Marrabenta Solos</i> Panaibra Gabriel Canda	Centre de la Vieille Charité
JEUDI 1^{ER} JUILLET	19:00	<i>Sept mouvements Congo</i> - Michael Disanka	Théâtre La Criée
	20:30	<i>Gardenia - 10 ans après</i> Alain Platel, Frank Van Laecke, Steven Prengels	Friche la Belle de Mai > Grand Plateau
VENDREDI 2 JUILLET	18:00		Friche la Belle de Mai > Toit-terrasse
	19:45	<i>Dj set</i> - Goldie B	
	21:00	<i>Itmahrag Extended</i> - Restitution des ateliers	
	21:30	<i>Azu Tiwaline et Cinna Peyghamy</i>	
	22:00	PREMIÈRE EN FRANCE <i>Banataba</i> - Faustin Linyekula	
SAM. 3 JUIL.	11:00	Atelier de danse avec Panaibra Gabriel Canda	Friche la Belle de Mai
	15:00	<i>Lettres du continent</i> - Studios Kabako	QG du Festival > Théâtre des Bernardines
	17:00	<i>Ils savaient pas qu'ils étaient dans le monde</i> - Groupe Crisis	Friche la Belle de Mai > Petit Plateau
	19:00	<i>Laboratoire Poison 3</i> - Adeline Rosenstein	Friche la Belle de Mai > Cartonnerie
	22:00	PREMIÈRE EN FRANCE <i>Banataba</i> - Faustin Linyekula	Centre de la Vieille Charité



Le Festival de Marseille prend ses quartiers d'été au Théâtre des Bernardines!

- Représentations, projections, restitutions
- Ateliers, masterclasses, rencontres
- Point information

À la fois lieu de programmation artistique du Festival et espace de convivialité, le QG est ouvert aux artistes, aux spectateur.ice.s, aux professionnel.le.s et aux curieux.euse.s

[tout le programme sur festivaldemarseille.com](http://festivaldemarseille.com)

FESTIVAL DE MARSEILLE

CONFÉRENCE-PERFORMANCE



MOVING EARTHS
BRUNO LATOUR ET FRÉDÉRIQUE AÏT-TOUATI
Paris

LUNDI 28 JUIN À 20:00

THÉÂTRE LA CRIÉE



FESTIVAL DE MARSEILLE 2021
17 JUIN + 11 JUILLET + 24 + 29 AOÛT
DANSE THÉÂTRE MUSIQUE CINÉMA...
FESTIVALDEMARSEILLE.COM

MOVING EARTHS

BRUNO LATOUR ET FRÉDÉRIQUE AÏT-TOUATI

Paris

DURÉE 60'

Rencontre
avec l'équipe artistique
après la représentation



Remerciements à
Macha Makeïeff et
toute l'équipe de
La Criée pour leur
accueil.

Deuxième volet de la Trilogie terrestre, Moving Earths met en scène le spectacle d'une pensée au travail. Un bureau, une craie: il faut reprendre la description de notre monde commun, ensemble. L'acteur Duncan Evennou interprète la conférence-performance du philosophe Bruno Latour et se saisit de sa pensée comme d'une matière théâtrale nouvelle, vivante, souvent brûlante d'actualité.

La *Trilogie terrestre* entend remettre en question nos idées reçues concernant la planète, cette Terre que nous habitons comme nous marchons dessus, presque sans y penser. Ces perceptions correspondent-elles à la réalité? Pas exactement, si l'on en croit le sociologue, ethnologue et philosophe Bruno Latour et la metteuse en scène Frédérique Aït-Touati. Le duo embarque le public sur un terrain d'expérimentation artistique et philosophique où les idées circulent, s'expriment et s'égaillent dans de nouvelles formes. *Moving Earths* nous plonge dans l'expérience d'une Terre en mouvement, réactive. En revenant sur la révolution galiléenne, cette conférence-performance met en relation le bouleversement de notre perception du monde survenu en 1610 – non seulement la Terre n'était pas le centre de l'univers, mais elle bougeait – avec cet autre choc, contemporain et tout aussi surprenant: la Terre est sensible. La Terre se meut, disait Galilée; elle s'émeut, disent aujourd'hui les scientifiques. Elle tremble et réagit face aux actions humaines. Et confirme que son destin et le nôtre sont liés.

Création 2020 | Texte Bruno Latour Mise en scène Frédérique Aït-Touati Dispositif scénique Patrick Laffont de Lojo Avec Duncan Evennou Remerciements Romain Emma-Rose Bigé, Olivier Cadot, Sébastien Dutreuil, Robinson Latour, Andrew Todd

Production Zone Critique Coproduction Centre Pompidou (Paris); Théâtre Nanterre-Amandiers Avec la participation du DICRÉAM Soutien Fondation Carasso; NA Fund



PARCOURS

Depuis une dizaine d'année, le philosophe Bruno Latour et la metteuse en scène Frédérique Aït-Touati collaborent pour des projets au croisement de la recherche et du théâtre. Ils développent ensemble au sein de la compagnie **ZONE CRITIQUE** différentes formes d'écriture théâtrale et performative.

Ils signent ainsi des conférences - performances (*Tarde / Durkheim*, Cerisy et Cambridge, 2007 ; *Bergson/Einstein*, Centre Pompidou, 2010 ; *Anthropocène Conférence*, Musée des Confluences et Quai Branly, 2015), le spectacle *Gaïa Global Circus* (2013-2016, en tournée en France, Angleterre, Suisse, Allemagne, États-Unis, Canada), la simulation du *Théâtre des Négociations / Make it Work* (théâtre Nanterre-Amandiers, avec Philippe Quesne, 2015), *INSIDE* (création au théâtre Nanterre-Amandiers 2016, en tournée de 2017 à 2019 à Berlin, Francfort, New York, au TJPCDN de Strasbourg, au Kaaitheatre de Bruxelles et au Théâtre national de La Criée, Marseille), *Moving Earths* (Centre Pompidou, Théâtre Nanterre-Amandiers, Théâtre de l'Odéon, Berliner Festspiele, Biennale de Taipei, Théâtre de l'Hexagone, Bozar Bruxelles, Tangram Théâtre d'Evreux). Entre histoire des sciences, théâtre et recherche scientifique, *La Trilogie terrestre* questionne les conséquences esthétiques et politiques d'une redéfinition élargie du vivant proposée par les sciences de la terre.

Considéré par beaucoup comme l'intellectuel français le plus important et influent à l'étranger, **BRUNO LATOUR** est sociologue, anthropologue et philosophe des sciences. Électron libre à la croisée de multiples disciplines, ses travaux proposent un regard renouvelé sur le rapport de l'homme à la technique, l'anthropocène, le climat, l'écologie politique.

Bruno Latour est né à Beaune en 1947. Ses travaux lui ont valu en 2013 la plus haute distinction en sciences sociales, le prix Holberg. Professeur

à Science Po, il s'est intéressé à la sociologie des sciences et aux processus de recherche scientifique (*La Vie de laboratoire*), à la dynamique des innovations et à la philosophie des techniques qui en découlent (*Aramis ou l'amour des techniques*), ou encore à l'anthropologie philosophique (*Nous n'avons jamais été modernes*) remettant en question la distinction entre nature et société, et à l'écologie politique, *Politiques de la Nature. Comment faire entrer les sciences en démocratie ?* Il est par ailleurs le commissaire de plusieurs expositions : *Iconoclash, Making Things Public et Reset Modernity !* Il a longtemps enseigné dans des écoles d'ingénieur, le CNAM d'abord, puis l'École des Mines où il avait rejoint le Centre de sociologie de l'innovation en 1982. Depuis septembre 2006, il est professeur à Sciences Po, où il dirige le Médialab et crée le programme SPEAP.

Metteuse en scène et historienne des sciences, **FRÉDÉRIQUE AÏT-TOUATI** explore les liens entre sciences, littérature et politique.

Elle crée sa compagnie en 2004 en Angleterre où elle met en scène Pinter, Tennessee Williams, Sarraute, Racine, Beckett. Elle est en résidence à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon et à la Comédie de Reims de 2011 à 2013 pour le projet *Gaïa Global Circus*, en tournée jusqu'en 2016 (France, États-Unis, Suisse, Allemagne, Grande-Bretagne, Canada), et au théâtre Nanterre-Amandiers depuis 2014 où elle crée avec Bruno Latour et Philippe Quesne *Le Théâtre des négociations-Make it work* (2015) puis met en scène l'année suivante les conférences-performances de Bruno Latour, *INSIDE* (2016), *Moving Earths* (2019) et *Viral* (2021). Ses spectacles ont tourné en France, Allemagne, Grande-Bretagne, Suisse, Canada et aux États-Unis. Chercheuse au CNRS, elle a notamment publié *Contes de la Lune* (Gallimard, 2011) et *Terra Forma* (B42, 2019). Elle enseigne à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales et dirige l'école d'arts politiques SPEAP.