

## À SUIVRE...

DANSE Première mondiale

### LE CERCLE

Nacera Belaza

MER. 4 JUILLET - 20:30

JEU. 5 JUILLET - 19:00

THÉÂTRE JOLIETTE

24€ / 20€ / 10€ / 5€

DANSE

### 10000 GESTES

Boris Charmatz

JEU. 5 JUILLET - 22:00

MUCEM > Place d'Armes

20€ / 15€

DANSE / MUSIQUE Première en France

### REQUIEM POUR L.

Fabrizio Cassol, Alain Platel

VEN. 6 ET SAM. 7 JUILLET 20:30

DIM. 8 JUILLET 18:30

LE SILO

28€ - 22€ / 20€ - 15€ / 10€ / 5€

JUSQU'AU 30 JUILLET  
tous les jours sauf le mardi

INSTALLATION / PERFORMANCE

### DOMO DE EUROPA HISTORIO EN EKZILO

Thomas Bellinck / Robin

DE 11:30 À 17:30

départ toutes les 5 min - 4 / 6€

MUCEM

### LE QG DU FESTIVAL AU THÉÂTRE DES BERNARDINES

À partir du 18 juin, retrouvons nous au QG ! Ouvert du jeudi au samedi à partir de 22:30 (sauf les 21 et 30 juin), pour les Lundis du QG, Faire Ville ensemble et les fêtes !

### FAIRE VILLE ENSEMBLE

Du 23 au 30 juin, le Festival invite artistes audacieux et libres penseurs pour des journées d'études, performances et masterclasses.

### FÊTES

4 fêtes rythment le Festival

FRICHE LA BELLE DE MAI

> Grandes Tables

sam. 16 et 30 juin 22:30

QG DU FESTIVAL

ven. 22 juin, sam. 7 juillet 22:30

GRENOUILLE  
88.8 fm

Entretiens avec les artistes, chroniques, playlists du Festival... Retrouvez le + du Festival en webmag.

Une proposition de Radio Grenouille (88.8) et du Festival de Marseille. [radiogrenouille.com/festivaldemarseilleplus/](http://radiogrenouille.com/festivaldemarseilleplus/)

inrockuptibles  Mouvement  DANSEUR  BALL ROOM  VENTILLO   MAONA  VOLT  La Provence 

la Marseillaise  3  provence  alpes  côte d'azur  arte  bleu  GRENOUILLE  88.8 fm  AIX  MARSEILLE  PROVENCE  DEPARTEMENT  BOUCHES  DU RHÔNE  Région  Provence  Alpes  Côte d'Azur  VILLE DE  MARSEILLE  www.marseille.fr 

# FESTIVAL DE MARSEILLE



## L'ÂGE D'OR ÉRIC MINH CUONG CASTAING

MERCREDI 4 JUILLET

16:00 ET 18:00

FRAC



# L'ÂGE D'OR

## ÉRIC MINH CUONG CASTAING

Marseille

DURÉE 45'

*Né d'incroyables rencontres entre danseurs et enfants en situation de handicap moteur, L'Âge d'or est un parcours délicat entre documentaire et fiction, cinéma et performance, autour du corps atypique.*

Réalisé avec et pour les jeunes patients atteints de troubles moteurs de l'institut Saint-Thys de Marseille, ce film doublé d'une performance mêle danse et nouvelles technologies. Dotés de lunettes de réalité virtuelle et portés par les danseurs, les enfants explorent de nouvelles sensations. De l'image documentaire à la fiction, le dispositif exalte les particularités physiques et sensibles de ces enfants à la beauté brute, et fait progressivement glisser les perceptions du réel. Le spectateur, invité à une rencontre singulière, découvre par l'expérimentation un lieu d'empathie qui le déplace et fait vaciller ses présupposés. Au-delà des normes, un nouvel âge d'or.

**Coproduction Festival de Marseille** - Ballet National de Marseille.

Spectacle présenté en partenariat avec le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

Création 2018 | **Distribution de la performance** : **Conception** Eric Minh Cuong Castaing **Chorégraphie** Aloun Marchal, Eric Minh Cuong Castaing **Interprétation** Eric Minh Cuong Castaing, Aloun Marchal, Jeanne Colin, Nans Pierson avec les enfants du centre Saint-Thys, Maëlle Cavin, Sarah Curel, Yannis Ferchichi, Lea Genovese, Seyit Ali Gonul **Dramaturgie** Marine Relinger **Production** Shonen, Juliette Raffier **Administration** Maxime Kottmann **Distribution du film** : **Ecriture** Eric Minh Cuong Castaing, Marine Relinger **Collaboration artistique** Silvia Costa **Réalisation** Eric Minh Cuong Castaing **Production** Insolence Productions, Anne-Lise Mallard, Vincent Antonini **Interprétation** Eric Minh Cuong Castaing, Aloun Marchal, Silvia Costa et les enfants du centre Saint-Thys (Myriam Abdallah Ikram, Sarah Amani Bels, Maëlle Cavin, Sarah Curel, Yannis Ferchichi, Lea Genovese, Seyit Ali Gonul, Lilian Meconi, Océane Sanchez, Lucie Satti), les danseurs du BNM (Béatrice Cardone, Carlos Diez Moreno, Florine Pegeat Toquet, Maria Ribas, Aya Sati) et BNM Next (Mahéllys Beantes, Emma Le Masson, Mitsuro Ito, Nbjibe Said, Maria Azna Soler, Ludovico Tambara) **Direction photographique** Marc Da Cunha Lopes **Scénographie** Silvia Costa **Création technologique** Oculus / first personal view camera Thomas Peyruse **Montage** François Duverger **Premier assistantat à la réalisation** Mathilde Supe **Musique originale** Alexandre Bouvier **Postproduction** VFX Alexandre Bouvier, Gaston Marcotti - studio Bizarroid **Assistantat chorégraphique des enfants pour la capture de mouvement** Gaëtan Brun Picard **III Coproduction et soutien** Audi Talents 2017 ; Festival de Marseille ; Ballet National de Marseille ; Ministère de la Culture DGCA Délégation à la Danse ; Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur ; CNC-CVS ; DICRÉAM ; Tanzhaus NRW Düsseldorf ; Ville de Marseille ; Festival Parallèle **Avec le concours de** L'Institut d'Éducation Motrice Saint-Thys à Marseille **III** Eric Minh Cuong Castaing est artiste associé au CCN – Ballet National de Marseille ; dans le cadre du dispositif soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication **III Remerciements** les enfants du centre d'éducation motrice Saint-Thys à Marseille, leurs parents et accompagnateurs, Emio Greco, Pieter C. Scholten, Jan Goossens, Julie Moreira Miguel, Bruno Le Bailiff, Gaël Charbau, Laurent Vinauger, Aurélien Guillois, Emeline Villard, Lou Colombani, Gaëlle Massicot Bitty, Caroline Dumont, Emilie Gillot, Anne-Sophie Turion, Patrick Padovani, Eva Cecci, Sophie Craipeau, Sandra Guittou-Philippe, Colette Limouzin, Sandrine Pagni, Charlotte Rogeaux, Eric Roman, Emilie Se, Tooralva Martinez Marta, Noelia Torres, Carolina Wisniewska, Richard Sarfati et Carole Soler, Patrick Contois, Blanche Feugier, le Blé de l'Espérance, la Fondation La Bonne Jeanne

Remerciements à Pascal Neveux  
et toute l'équipe du FRAC pour leur accueil.

**FRAC** Provence  
Fonds  
Régional  
d'Art  
Contemporain  
**Alpes  
Côte d'Azur**

## PARCOURS

### ÉRIC MINH CUONG CASTAING

Éric Minh Cuong Castaing questionne les représentations et les perceptions du corps à l'heure des nouvelles technologies, interrogeant des notions duales telles que le réel et la fiction, l'artificiel et l'organique. Né en Seine-Saint-Denis, il est aujourd'hui artiste associé au Ballet National de Marseille.

Éric Minh Cuong Castaing est issu du champ des arts visuels : diplômé de l'école de l'image des Gobelins à Paris, il a été pendant plusieurs années graphiste dans le cinéma d'animation. Intéressé par les écritures chorégraphiques en temps réel, il découvre d'abord le hip-hop en 1997, puis le butoh, sous la houlette des maîtres Carlotta Ikeda et Gyohei Zaitso, et, enfin, la danse contemporaine avec le plasticien chorégraphe allemand VA Wölfl. Au sein de sa compagnie Shonen, il met en relation danse, nouvelles technologies (robots humanoïdes, drones, réalité augmentée...) et corps *in situ in socius* : depuis sa fondation en 2011, la compagnie a signé une douzaine de créations – spectacle, installations, performances, films. Son travail est diffusé en France et en Europe (CN D Paris, Centquatre Paris, MAC Créteil, tanzhaus nrw Düsseldorf, Tanzquartier Vienne...), soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication (Drac Paca, CNC-Dicréam...), et a reçu différents prix (Audi talents 2017, bourse Brouillon d'un rêve arts numériques Scam, bourse Créateur numérique Lagardère, bourse chorégraphique SADC-Beaumarchais, Premier prix de l'Audace artistique et culturelle fondation Culture & Diversité).

Éric Minh Cuong Castaing est artiste associé au CCN - Ballet National de Marseille, dans le cadre du dispositif soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication.