

CORBEAUX

Bouchra Ouizguen

FEST
IVAL
LE
M
ARSE
ILLE



VENDREDI

30

JUIN

19:00

SAMEDI

1

JUILLET

19:00

MUCEM

Place d'Armes

DIMANCHE

2

JUILLET

11:00

CASCADE DES
AYGALADES-
CITÉ DES ARTS
DE LA RUE

21:00

TOIT-TERRASSE
DE LA CITÉ
RADIEUSE

DURÉE 30'

MUCEM



Remerciements
à Jean-François
Chougnat et
toute l'équipe du
Museum, à Aude
Vandebrouck et
toute l'équipe de la
Cité des arts de la
rue, à l'Association
des Habitants
de l'Unité
d'Habitation Le
Corbusier pour leur
accueil.

CORBEAUX

Bouchra Ouizguen

Marrakech

COMPAGNIE O DIRECTION ARTISTIQUE *Bouchra Ouizguen* DANSEUSES *Kabboura Ait Ben Hmad, Fatima El Hanna, Halima Sahmoud, Fatna Ibn El Khatyb, Khadija Amrhar, Zahra Benslam, Malika Soukri, Milouda El Maataoui, Hasnae El Ouarga, Mariam Faquir, Emma Roland, Julie Viala, Joséphine Tilloy* **DIFFUSION, ADMINISTRATION** *Mylène Gaillon*

PRODUCTION *Compagnie O* **COPRODUCTION** *SCAC de l'Ambassade de France à Rabat, avec le soutien logistique de l'Institut français de Marrakech. Spectacle créé en 2014 à la Biennale Art in Marrakech*

Des souvenirs de transe affleurent à la surface de cette performance *in situ*, née d'un élan brut, interprétée par des danseuses marquées par les rituels de leur région d'origine, le sud du Maroc.

Vêtues de noir et un fichu blanc sur la tête, plusieurs générations d'artistes s'avancent vers le public avant de faire résonner un chant surprenant. L'espace se charge en intensité dramatique. À leur manière, les corbeaux de Bouchra Ouizguen appellent leur besoin urgent d'être rassemblés. Une performance pensée comme une sculpture vivante, par laquelle la chorégraphe marocaine revisite l'espace public pour explorer « *cette volonté de créer du lien tout en insufflant de la joie* ».

RETROUVEZ BOUCHRA OUIZGUEN

avec l'installation *Corbeaux - Traces*,
au Mucem jusqu'au 9 juillet.

Bouchra Ouizguen

Bouchra Ouizguen est une danseuse et chorégraphe marocaine. Elle vit et travaille à Marrakech où elle s'est engagée depuis 1998 dans le développement d'une scène chorégraphique locale. Elle engage un travail nourri par ses questionnements sur la société, les arts visuels et les arts populaires de son pays au côté d'une équipe qu'elle a réunie en sillonnant le Maroc.

Née en 1980 à Ouarzazate, autodidacte et danseuse orientale dès l'âge de 16 ans, Bouchra Ouizguen crée ses premières pièces expérimentales telles que *Ana Ounta* ou *Mort et moi*, nourries par ses intérêts pour le cinéma, la littérature, la musique... Cofondatrice de l'association Anania en 2002, elle collabore notamment avec Mathilde Monnier, Bernardo Montet, Boris Charmatz, Alain Buffard, avant de fonder sa propre compagnie, la Compagnie O. Bouchra Ouizguen reçoit en 2010 le prix de la révélation chorégraphique de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD) et le prix du Syndicat de la critique Théâtre Musique Danse avec le libérateur *Madame Plaza*, où elle partage la scène avec trois performeuses issues de la tradition des Aïtas. En 2012, elle crée *HA!* au Festival Montpellier Danse qu'elle jouera en 2013 au Centre Georges Pompidou, pièce qui inspirera la performance *Corbeaux* présentée pour la première fois à la Biennale Art In Marrakech en 2014. En 2015, elle présente *Ottof* au Festival Montpellier Danse puis au Festival d'Automne. En 2017, elle crée *Jerada*, spectacle imaginé pour les danseurs de Carte Blanche, Compagnie nationale de danse contemporaine de Norvège.

RENCONTRE AVEC BOUCHRA OUIZGUEN

« Vous dites que cette création vous est apparue comme une « fulgurance, un acte presque vital ». Que voulez-vous dire ?

J'ai ressenti un besoin vital de créer ce spectacle qui en fait n'en est pas un, en regardant évoluer les danseuses de la compagnie, mais aussi en étant conviée à plusieurs rituels qui ont lieu ici dans mon pays, au Maroc, et qui font partie de ma vie. Sur d'autres projets, j'ai construit une réflexion, des matières qui conduiront à un spectacle. Corbeaux est né d'un élan brut, d'un battement de cœur. Je n'avais rien, et pourtant tout était là. Je suis sortie des salles de théâtre car ce projet n'en avait pas besoin. »

Pourquoi cette envie de sortir des salles ?

Je voulais déplacer mon regard, le plonger au cœur de la vie de Marrakech. Je souhaitais sortir du confort ritualisé du théâtre, car entre le moment où l'on a un projet et celui où les productions se mettent en place, on a parfois le temps de l'oublier, de passer à autre chose ou de le transformer. Ce projet a été élaboré dans une rapidité extrême et comportait un nombre assez important de danseuses ; il ne devait à l'origine se jouer qu'à Marrakech, et j'en étais tout aussi heureuse. J'étais dans une énergie complètement nouvelle. Ce qui importait c'étaient l'œuvre à un instant T et les danseuses de la compagnie porteuses de cette urgence, d'un cri. C'est une performance que l'on joue et que l'on réinvente à chaque fois selon les espaces. »

Propos recueillis par Nadège Michaudet, avril 2016, à retrouver dans leur intégralité en ligne sur festivaldemarseille.com



Entretiens avec les artistes, chroniques, playlists du Festival... Retrouvez le + du Festival en webmag. Une proposition de Radio Grenouille (88.8) et du Festival de Marseille. radiogrenouille.com/festivaldemarseilleplus/

15 juin › 9 juillet 2017
festivaldemarseille.com
04 91 99 02 50

FEST
IVAL
DE
M
ARSE
ILLE

Danse
+ARTS
MULTI
-PLES

Le QG du Festival au Théâtre des Bernardines

Du 19 juin au 9 juillet, retrouvons-nous au QG du Festival ! Un lieu de programmation mais aussi d'échanges et de fêtes pour les artistes, les spectateurs et les professionnels.

Le Festival des Idées

Le Festival invite artistes audacieux et libres penseurs d'Europe et d'Afrique pour un cycle d'ateliers, de conférences et de tables rondes.

Fêtes

Fêtes, Dj sets et concerts rythment le Festival. Demandez le programme !

+ d'infos sur festivaldemarseille.com // #FestivaldeMarseille

