

## À SUIVRE...

DANSE / MUSIQUE

### BALABALA EKO SUPRIYANTO

VEN. 15, SAM. 16 JUIN 20:00  
DIM. 17 JUIN 18:30  
FRICHE LA BELLE DE MAI  
5 / 10 / 20 / 24€

INSTALLATION / PERFORMANCE

### DOMO DE EUROPA HISTORIO EN EKZILLO

THOMAS BELLINCK / ROBIN  
DU SAM. 16 JUIN AU 30 JUILLET  
11:30 À 17:30 - départ toutes  
les 5 min - 4 / 6€  
MUCEM réservation auprès du  
Mucem (04 84 35 13 13)

DANSE Première en France

### PENELOPE LISBETH GRUWEZ

SAM. 16 JUIN 17:00  
DIM. 17 JUIN 20:00  
FRICHE LA BELLE DE MAI  
entrée libre

DANSE Première en France

### SALT EKO SUPRIYANTO

SAM. 16 JUIN 18:30  
DIM. 17 JUIN 16:30  
FRICHE LA BELLE DE MAI  
5 / 10 / 10 / 15€

### LES LUNDIS DU QG GROUPE CRISIS / CHLOÉ BEILLE- VAIRE / SIMON HARDOUIN

LUN. 18 JUIN 19:00  
QG DU FESTIVAL 5€

DANSE

### THE SEA WITHIN VOETVOLK / LISBETH GRUWEZ

MAR. 19, MER. 20 JUIN 20:30  
LE MERLAN  
5 / 10 / 15 / 20€

CONCERT

### SOLY. CASEY

Dans le cadre de Massilia Afropea  
JEU. 21 JUIN 19:00  
FRICHE LA BELLE DE MAI  
> Toit-terrasse I entrée libre  
DIM. 24 JUIN 19:00  
LA SAVINE entrée libre

DANSE

### POUR SORTIR AU JOUR OLIVIER DUBOIS

VEN. 22 JUIN 20:30  
SAM. 24 ET DIM. 25 JUIN 18:00  
KLAP MAISON POUR LA DANSE  
5 / 10 / 20 / 15€

CONCERT

### JUPITER & OKWESS 1<sup>È</sup> PARTIE KOKO DEMBÉLÉ

SAM. 23 JUIN 20:00  
THÉÂTRE SILVAIN  
5 / 10 / 20 / 24€

JOURNÉE D'ÉTUDE, PERFORMANCES, MASTERCLASSES

### LE FESTIVAL DES IDÉES FAIRE VILLE ENSEMBLE #2 ERIC CORIJN ET AUTRES INVITÉS

SAM. 23 JUIN À PARTIR DE 10:00  
QG DU FESTIVAL  
entrée libre sur réservation

DANSE

*Dans le cadre  
des Dimanches de la Canebière*

### SHAPERS

DIM. 24 JUIN - 16:00  
DEVANT LE CENTRE BOURSE  
entrée libre

### LE QG DU FESTIVAL AU THÉÂTRE DES BERNARDINES

À partir du 18 juin, retrouvons nous  
au QG ! Ouvert du jeudi au samedi  
à partir de 22:30 (sauf les 21 et 30  
juin), pour les Lundis du QG, Faire  
Ville ensemble et les fêtes !

### FAIRE VILLE ENSEMBLE

Du 23 au 30 juin, le Festival  
invite artistes audacieux et libres  
penseurs pour des journées  
d'études, performances et  
masterclasses.

### FÊTES

4 fêtes rythment le Festival  
FRICHE LA BELLE DE MAI  
> Grandes Tables  
sam. 16 et 30 juin 22:30  
QG DU FESTIVAL  
ven. 22 juin, sam. 7 juillet 22:30

**GRENOUILLE 88.8 FM** Entretiens avec les artistes, chroniques, playlists du Festival... Retrouvez le + du Festival en webmag.  
Une proposition de Radio Grenouille (88.8) et du Festival de Marseille. [radiogrenouille.com/festivaldemarseilleplus/](http://radiogrenouille.com/festivaldemarseilleplus/)

# FESTIVAL DE MARSEILLE



## HABITER LE MONDE FELWINE SARR

SAMEDI 16 JUIN 14:30

MUCEM  
> Auditorium

inrockuptibles | | Mouvement | DANSER | BALL ROOM | | | MAONA | VOLT | La Provence

la Marseillaise | | | | GRENOUILLE 88.8 FM | | | | | | [www.marseille.fr](http://www.marseille.fr)



# HABITER LE MONDE

## FELWINE SARR

Niodior

*Figure de proue de la pensée critique africaine, Felwine Sarr revient au Festival avec une conférence autour de son dernier ouvrage. Un manifeste humaniste pour un nouveau vivre-ensemble.*

Économiste, philosophe, poète, musicien, dramaturge, auteur des *Méditations africaines* (2012) et d'*Afrotopia* (2016), le Sénégalais Felwine Sarr est un libre penseur. Questionnant les modèles politiques et économiques existants, il est convaincu que le continent africain peut être moteur du monde – à condition de parachever sa décolonisation et de proposer un nouveau projet de civilisation. L'État français lui confie d'ailleurs au printemps 2018 la mission d'étudier la restitution à des pays africains d'œuvres d'art actuellement en France. Paru fin 2017, son essai de politique relationnelle *Habiter le monde* identifie comme défi de notre époque le renouvellement des imaginaires de la relation que nous établissons à nos semblables et au vivant. Comment habiter l'infini du monde? Par une réinvention du politique? Du langage? L'auteur propose de questionner les conditions de l'iniquité et de la domination actuelles pour mieux les déconstruire.

*Cette conférence sera suivie d'un échange avec Bernard Focroulle, directeur du Festival d'Aix-en-Provence.*

### RETROUVEZ FELWINE SARR

*Kirina* de Serge Aimé Coulibaly et Rokia Traoré  
Friche la Belle de Mai > Grand plateau  
ven. 29 juin à 19:00, sam. 30 juin à 20:30,  
dim. 1<sup>er</sup> juillet à 18:30 et lun. 4 juillet à 14:00

### RETROUVEZ LE PROGRAMME DU FESTIVAL DES IDÉES

festivaldemarseille.com

### FÊTE AUX GRANDES TABLES DE LA FRICHE BELLE DE MAI

sam. 16 juin à partir de 22:30

Conférence présentée en partenariat avec le Mucem, dans le cadre du Festival des idées.

Remerciements à Jean-François Chougnat et toute l'équipe du Mucem pour leur accueil.

Mucem

## PARCOURS FELWINE SARR

Économiste, philosophe, poète, musicien, auteur, le Sénégalais Felwine Sarr est un libre-penseur. Questionnant les modèles politiques et économiques existants, il est convaincu que le continent africain peut être moteur du monde – à condition de parachever sa décolonisation, réactualiser ses valeurs et proposer un projet de civilisation ancré dans ses potentialités heureuses.

Né en 1972 sur l'île de Niodior, dans le Sine-Saloum, Felwine Sarr enseigne à l'université Gaston-Berger de Saint-Louis au Sénégal. Ses travaux académiques portent sur les politiques économiques, l'économie du développement, l'épistémologie et l'histoire des idées religieuses. Il a publié à ce jour *Dahij* (Gallimard, 2009), *105 rue Carnot* (Mémoire d'encrier, 2011), *Méditations africaines* (Mémoire d'encrier, 2012) et *Afrotopia* (Philippe Rey, 2016), un essai dans lequel il appelle à une décolonisation conceptuelle et à une réappropriation par les Africains des métaphores de leurs futurs. Il est le cofondateur de la maison d'édition Jimsaan et l'éditeur de la revue *Journal of African Transformation* (Codesria-Uneca). En octobre 2016, il organise avec Achille Mbembe les Ateliers de la pensée qui réunissent une trentaine d'intellectuels et artistes afro-diasporiques à Dakar et à Saint-Louis du Sénégal pour penser les transformations du monde contemporain.

## ENTRETIEN AVEC FELWINE SARR

**Quelle est la thèse centrale de la conférence "Habiter le monde" ?**

Felwine Sarr – Je réfléchis à ce que j'appelle une politique relationnelle. J'analyse les dynamiques socioéconomiques et politiques, les relations internationales, les rapports entre les peuples, autour de la notion centrale de la relation. Je pars du constat que l'on vit mieux globalement. Les conditions économiques, matérielles et technologiques du monde ont évolué, même s'il y a encore beaucoup de disparités. Mais la nature et la qualité des relations entre les peuples ne se sont pas considérablement améliorées. Je considère qu'une civilisation évoluée produit des relations de qualité entre ces mondes. Habiter le monde suppose une perspective plurielle, au sens d'une appartenance élargie. Je viens d'un lieu, je proviens d'une culture, mais je ne lui appartiens pas et je dois pouvoir estimer que le monde est mon lieu de déploiement et que les cultures, les imaginaires, les langues du monde sont aussi les miennes. Si j'ai une vision élargie de mon appartenance, il n'y a pas d'étranger. L'autre, c'est quelqu'un qui est né dans une culture et une géographie spécifiques, mais il partage le patrimoine culturel global. On en est encore loin, nos identifications sont étriquées, mais je défends l'idée que c'est une histoire d'éducation.

**Vous dites "Habiter n'est pas s'installer". Une phrase qui résonne avec le drame des migrations aujourd'hui...**

Absolument. La migration existe depuis le début de l'histoire des communautés humaines. La grande difficulté de l'Europe occidentale aujourd'hui, c'est de considérer que les individus qui arrivent n'appartiennent pas à la communauté, qu'ils ne sont pas nos semblables. Alors que si on parle de communauté plurielle, ils sont nos semblables. Fondamentalement, ce qui nous lie est beaucoup plus important que ce qui nous distingue et nous sépare.

Propos recueillis par Les Inrockuptibles.  
Retrouvez la suite de cet entretien dans le supplément Les Inrocks spécial Festival de Marseille.