

# KALAKUTA REPUBLIK

*Serge Aimé Coulibaly*

FEST  
1 M A  
L DE  
M  
ARS  
EILE



DIMANCHE

9

JUILLET

21:30

MUCEM

Place d'Armes

DURÉE 85'

+ entracte

MUCEM

Remerciements  
à Jean-François  
Chougnat et toute  
l'équipe du Mucem  
pour leur accueil.

# KALAKUTA REPUBLIK

## *Serge Aimé Coulibaly*

*Bobo-Dioulasso / Bruxelles*

**COMPAGNIE** *Faso Danse Théâtre* **CONCEPT ET CHORÉGRAPHIE** *Serge Aimé*

*Coulibaly* **CRÉATION ET INTERPRÉTATION** *Adonis Nébié, Marion Alzieu, Sayouba Sigué, Serge Aimé Coulibaly, Ahmed Soura, Antonia Naouele, Ida Faho*

**CRÉATION MUSIQUE** *Yvan Talbot* **CRÉATION VIDÉO** *Eve Martin* **DRAMATURGIE** *Sara*

*Vanderieck* **ASSISTANT À LA CHORÉGRAPHIE** *Sayouba Sigué* **SCÉNOGRAPHIE ET**

**COSTUMES** *Catherine Cosme* **CRÉATION LUMIÈRE** *Hermann Coulibaly* **TECHNIQUE**  
*Sam Serruys*

**PRODUCTION** *Halles de Schaerbeek; Faso Danse Théâtre* **COPRODUCTION** *Maison de la Danse (Lyon); Torinodanza (Turin); Le Manège - Scène nationale de Maubeuge; Le Tarmac - La scène internationale francophone (Paris); Les Théâtres de la Ville de Luxembourg; Ankata (Bobo-Dioulasso); Les Récréâtrales (Ouagadougou); Festival Africologne (Cologne); De Grote Post (Ostende)* **SOUTIEN** *Musée des Confluences (Lyon); Fédération Wallonie-Bruxelles - service de la danse* **PRODUCTION DÉLÉGUÉE** *Halles de Schaerbeek* **DIFFUSION** *Frans Brood Productions*

*Coprésentation du Festival d'Avignon et du Festival de Marseille.*  
*Spectacle présenté en coréalisation avec le Mucem.*

Avec sa nouvelle création, l'ancien interprète d'Alain Platel et de Sidi Larbi Cherkaoui se souvient de la portée politique de Fela Kuti, chanteur et saxophoniste nigérian. Son afrobeat guide cette danse énergique appelant les consciences à s'ouvrir.

Porte-voix de la contre-culture en Afrique de l'Ouest, Fela Kuti a fait de sa musique une arme politique. Son afrobeat rythme en partie cette pièce sur l'immense désir de liberté de la jeunesse burkinabé d'aujourd'hui. Sur scène, six danseurs sont sortis de leur léthargie par un septième qui n'arrivera plus à stopper leur course effrénée, métaphore de leur urgence de vivre. Il finira par les rejoindre pour s'enivrer du tourbillon de cette marche bientôt agitée par la musique du percussionniste Yvan Talbot. Envoûtée par la magie hypnotique du spectacle, la Place d'Armes du Fort Saint-Jean prend alors les allures du Shrine, ce lieu mythique, à la fois temple et boîte de nuit, où Fela chantait l'espoir et la révolte après avoir prié avec ses spectateurs.

# Serge Aimé Coulibaly

Serge Aimé Coulibaly est un danseur et chorégraphe belgo-burkinabé. Engagé pour l'émergence d'une danse contemporaine puissante, son travail prend racine dans sa culture africaine et explore des thèmes complexes avec la volonté de donner une dynamique positive à la jeunesse. Né à Bobo-Dioulasso, il réside à Bruxelles depuis dix ans et travaille un peu partout dans le monde depuis 2002.

Serge Aimé Coulibaly se forme notamment auprès d'Amadou Bourou puis de Claude Brumachon au CCN de Nantes avant de fonder, en 2002, sa compagnie Faso Danse Théâtre. Invitées dans de nombreux festivals, ses pièces ont tourné sur les scènes d'Europe et d'Afrique. Il collabore avec de nombreux artistes en tant qu'interprète ou chorégraphe-danseur, et travaille notamment avec Les Ballets C de la B. - Alain Platel ou Sidi Larbi Cherkaoui. Il chorégraphie plusieurs pièces pour danseurs amateurs avec De Grote Post et le CCN Nord Pas de Calais (Carolyn Carlson), et se voit confier plusieurs projets liés à la célébration d'événements sportifs ou culturels de grande envergure. Un peu partout dans le monde, Serge Aimé Coulibaly enseigne, donne des conférences et anime des workshops au cours desquels il questionne la responsabilité et le positionnement citoyen de l'artiste, en lien avec la puissance d'un vocabulaire qui fait sens. Un engagement artistique qu'il explore et partage aussi avec la création à Bobo-Dioulasso d'un lieu d'expérimentations, Ankata, espace conçu comme un laboratoire de recherche et de production ouvert à tous, à la croisée des continents et disciplines.

## RENCONTRE AVEC SERGE AIMÉ COULIBALY

*« Il y a une urgence dans le corps et dans le mouvement. Là où je rejoins Fela, c'est que dans son oeuvre chacune de ses chansons raconte l'histoire de l'Afrique de ces années-là, celle de la corruption, de la politique. Mon objectif n'était pas de mettre en scène la vie de Fela mais de me demander ce qui me préoccupait aujourd'hui. On voit dans le spectacle des images de destruction, des réfugiés syriens en exil. Tout cela est très réel. Et nous met en résonance avec la seconde partie. Dans celle-ci, la peur est présente. La fête semble finie. »*

*« Avec les danseurs, j'ai beaucoup échangé, ajoute Coulibaly. J'avais envie de communiquer avec les gens à travers les corps. Je me suis, d'une certaine façon, plus préoccupé de la danse sur le plateau que dans d'autres créations. J'écoute les danseurs, certains sont avec moi depuis quelque temps, ils guident alors les autres. Souvent, avec la création contemporaine en Afrique, on se cache derrière un concept et on ne voit plus les danseurs. Alors qu'il y a de la force chez ces interprètes. Je crois que 90 % de la danse africaine est encore à découvrir. »*

Propos recueillis par Philippe Noisette, à retrouver dans leur intégralité dans le supplément Les Inrockuptibles spécial Festival de Marseille, disponible sur les lieux du Festival et en ligne sur [festivaldemarseille.com](http://festivaldemarseille.com)

-----

Les hommages à Fela Kuti se poursuivent cet été à Marseille, dans la programmation du Festival Marseille Jazz des cinq continents. Retrouvez toutes les informations sur leur site [www.marseillejazz.com](http://www.marseillejazz.com)



Entretiens avec les artistes, chroniques, playlists du Festival... Retrouvez le + du Festival en webmag.

Une proposition de Radio Grenouille (88.8) et du Festival de Marseille. [radiogrenouille.com/festivaldemarseilleplus/](http://radiogrenouille.com/festivaldemarseilleplus/)

15 juin › 9 juillet 2017  
[festivaldemarseille.com](http://festivaldemarseille.com)  
04 91 99 02 50

**FEST**  
**IVAL**  
**DES**  
**M**  
**ARSE**  
**ILLE**

**Danse**  
**+ARTS**  
**MULTI**  
**-PLES**

### *Le QG du Festival au Théâtre des Bernardines*

Du 19 juin au 9 juillet, retrouvons-nous au QG du Festival ! Un lieu de programmation mais aussi d'échanges et de fêtes pour les artistes, les spectateurs et les professionnels.

### *Le Festival des Idées*

Le Festival invite artistes audacieux et libres penseurs d'Europe et d'Afrique pour un cycle d'ateliers, de conférences et de tables rondes.

### *Fêtes*

Fêtes, Dj sets et concerts rythment le Festival. Demandez le programme !

+ d'infos sur [festivaldemarseille.com](http://festivaldemarseille.com) // #FestivaldeMarseille

