

À SUIVRE...

JOURNÉE D'ÉTUDE, PERFORMANCES, MASTERCLASSES

LE FESTIVAL DES IDÉES FAIRE VILLE ENSEMBLE #2 ERIC CORIJN ET AUTRES INVITÉS

SAM. 23 JUIN À PARTIR DE 10:00

[QG DU FESTIVAL](#)

entrée libre sur réservation

CONCERT

JUPITER & OKWESS 1^{er} PARTIE KOKO DEMBÉLÉ

SAM. 23 JUIN - 20:00

[THÉÂTRE SILVAIN](#)

24 € / 20 € / 10 € / 5 €

DANSE

Dans le cadre
des Dimanches de la Canebière

SHAPERS

DIM. 24 JUIN - 16:00

[DEVANT LE CENTRE BOURSE](#)

entrée libre

MUSIQUE

SOLY. CASEY

Dans le cadre de Massilia Afropea

DIM. 24 JUIN - 19:00

[FRICHE BELLE DE MAI](#)

> Toit-terrasse | entrée libre

LES LUNDIS DU QG

CLÉMENT ET GUILLAUME PAPA-
CHRISTOU / FATOUMATA BAGAYO-
KO / ARTHUR ESKENAZI

LUN. 25 JUIN - 20:00

[QG DU FESTIVAL](#) | 5 €

DANSE Première mondiale

PHOENIX

ERIC MINH CUONG CASTAING

MAR. 26 ET MER. 27 JUIN - 20:30

JEU. 28 JUIN - 19:00

[Ballet National de Marseille](#)

20 € / 15 € / 10 € / 5 €

THÉÂTRE / MUSIQUE / DANSE

Première en France

GUERRE ET TÉRÉBENTHINE JAN LAUWERS & NEEDCOMPANY

JEU. 28 ET VEN. 29 JUIN - 21:30

[THÉÂTRE DU GYMNASÉ](#)

28 € - 22 € / 20 € - 15 € / 10 € / 5 €

DANSE / MUSIQUE Première mondiale

KIRINA

SERGE AIMÉ COULIBALY, ROKIA TRAORÉ

VEN. 29 JUIN - 19:00

SAM. 30 JUIN - 20:30

DIM. 01 JUILLET - 18:30

LUN. 02 JUILLET - 14:00

[FRICHE BELLE DE MAI](#)

28 € / 20 € / 10 € / 5 €

JOURNÉE D'ÉTUDE, PERFORMANCES, MASTERCLASSES

LE FESTIVAL DES IDÉES FAIRE VILLE ENSEMBLE #2 ERIC CORIJN ET AUTRES INVITÉS

SAM. 30 JUIN À PARTIR DE 10:00

[QG DU FESTIVAL](#)

entrée libre sur réservation

RESTITUTION

CITIES ON THE EDGE / OPUS

BEN FURY

SAM. 30 JUIN - 17:00

DIM. 1^{er} JUILLET - 21:00

[FRICHE BELLE DE MAI](#)

entrée libre

LES LUNDIS DU QG

NOLWENN PETERSCHMITT ET
MAXIME LÉVÊQUE, THOMAS
BIRZAN, FRANCISCA CRISÓSTOMO
LÓPEZ

LUN. 02 JUILLET - 20:00

[QG DU FESTIVAL](#) | 5 €

CINÉMA Première en France

A PRESENT FROM THE PAST KAWTHAR YOUNIS

MAR. 3 JUILLET - 20:30

[ALHAMBRA](#) | 6 €

réservation auprès de l'Alhambra

LE QG DU FESTIVAL AU THÉÂTRE DES BERNARDINES

À partir du 18 juin, retrouvons nous
au QG ! Ouvert du jeudi au samedi
à partir de 22:30 (sauf les 21 et 30
juin), pour les Lundis du QG, Faire
Ville ensemble et les fêtes !

FAIRE VILLE ENSEMBLE

Du 23 au 30 juin, le Festival
invite artistes audacieux et libres
penseurs pour des journées
d'études, performances et
masterclasses.

FÊTES

4 fêtes rythment le Festival

[FRICHE LA BELLE DE MAI](#)

> Grandes Tables

sam. 16 et 30 juin 22:30

[QG DU FESTIVAL](#)

ven. 22 juin, sam. 7 juillet 22:30

GRENOUILLE
88.8 fm

Entretiens avec les artistes, chroniques, playlists du Festival... Retrouvez le + du Festival en webmag.

Une proposition de Radio Grenouille (88.8) et du Festival de Marseille. radiogrenouille.com/festivaldemarseilleplus/

inrockuptibles  Mouvement  DANSER  BALL ROOM  VENTILLO  SHINE  MAONA  VOLT  La Provence 

la Marseillaise  3  provence  alpes  côte d'azur  arte  bleu  GRENOUILLE  88.8 fm  AIX  MARSEILLE  PROVENCE  DÉPARTEMENT  BOUCHES  DU RHÔNE  Région  Provence  Alpes  Côte d'Azur  VILLE DE  MARSEILLE  www.marseille.fr 

FESTIVAL DE MARSEILLE



© Julien Benhamou

POUR SORTIR AU JOUR OLIVIER DUBOIS

VENDREDI 22 JUIN 20:30

SAMEDI 23 JUIN 18:00

DIMANCHE 24 JUIN 18:00

KLAP Maison pour la danse



POUR SORTIR AU JOUR

OLIVIER DUBOIS

Paris / Le Caire

DURÉE 90'

Douze ans après avoir signé sa première chorégraphie, Olivier Dubois livre un solo intime qui explore les recoins de la mémoire du corps et sa capacité à nous raconter une histoire de l'art.

Élu l'un des vingt-cinq meilleurs danseurs du monde en 2011, Olivier Dubois a dansé avec les plus grands et porté ses œuvres sur les scènes les plus prestigieuses. Pour ce nouveau spectacle, il se présente seul sur le plateau. Sans artifice ni plan de repli, le chorégraphe et danseur se prête avec humour à un jeu qui pourrait tour à tour prendre la forme d'un tribunal ou d'un peep-show, voire d'une dissection. Soumis à un processus aléatoire mené par le public et dont il a lui-même fixé les règles, Olivier Dubois rend visite à quelques-uns des soixante spectacles auxquels il a pris part depuis le début de sa carrière. Inspiré par le *Livre des Morts de l'Égypte ancienne*, il embarque dans une traversée de fragments de danse pour mieux fouiller l'artiste, chercher dans le corps de l'interprète ce qui fait chef-d'œuvre et lire dans ses entrailles une possible destinée. Un spectacle comme une renaissance.

PREMIÈRE EN FRANCE

Création 2018 | **Chorégraphie et interprétation** Olivier Dubois

Production COD - Compagnie Olivier Dubois **Coproduction** Festival Breaking Walls (Le Caire)

Olivier Dubois est artiste associé au CENTQUATRE-Paris /// COD - Compagnie Olivier Dubois reçoit le soutien du Ministère de la Culture - Direction générale de la création artistique - délégation à la Danse.

RENCONTRE AVEC OLIVIER DUBOIS

ven. 22 juin après la représentation

FÊTE AU QG

ven. 22 juin à partir de 22:30

Remerciements à Michel Kelemenis et toute l'équipe de KLAP pour leur accueil.

KLAP MAISON POUR LA DANSE
KELEMENIS&CIE

PARCOURS

OLIVIER DUBOIS

Agitateur de la scène contemporaine française, Olivier Dubois a signé quelques unes des pièces de danse les plus radicales des deux dernières décennies. Directeur du Ballet du Nord de 2014 à 2017, élu l'un des vingt-cinq meilleurs danseurs au monde en 2011 par le magazine Dance Europe, il jouit d'une expérience unique entre création, interprétation et pédagogie.

Né en 1972, Olivier Dubois est interprète notamment pour Angelin Preljocaj, le Cirque du Soleil, Jan Fabre, Dominique Boivin, Sasha Waltz... La SACD et le Festival d'Avignon lui proposent en 2006 de créer une pièce dans le cadre du Sujet à vif, *Pour tout l'or du monde...* qui reçoit le prix spécial du jury par le Syndicat professionnel de la critique. En juillet 2008, il crée au Festival d'Avignon *Faune(s)*, autour de la pièce de Nijinski, et est lauréat la même année du 1^{er} prix Jardin d'Europe à Vienne. Son exposition *L'interprète dévisagé* fait l'actualité pendant un mois en 2009 au Centre National de la Danse. Il présente en 2010 *Spectre*, sur commande des Ballets de Monte-Carlo, puis crée la même année à la Biennale de la danse à Lyon *L'homme de l'Atlantique*, duo sur la musique de Frank Sinatra. Il entame en 2009 la trilogie *Étude critique pour un trompe l'œil*, avec la pièce *Révolution* créée à la Ménagerie de Verre à Paris, suivie du solo *Rouge* en 2011, puis enfin *Tragédie* qui voit le jour au Festival d'Avignon en 2012 et est toujours actuellement en tournée. Parallèlement à ses activités de chorégraphe-interprète, il enseigne et dirige de nombreux workshops au sein de compagnies et d'écoles de danse à l'étranger. Il obtient en 2012 son diplôme d'état de professeur de danse au titre de sa renommée. Il mène en 2011 une création avec cent-vingt amateurs au Prisme d'Elancourt intitulée *Envers et face à tous*, projet qui se poursuit en 2014 dans le cadre de Made in Rbx. Olivier Dubois crée *Élégie* pour le Ballet National de Marseille dans le cadre de Marseille 2013, Capitale européenne de la culture, et est nommé meilleur chorégraphe au Danza & Danza awards 2013 pour les pièces *Tragédie* et *Élégie*. Il crée en 2015 *Mon élue noire Sacre # 2* puis, dans le cadre de son programme Made in Rbx au Ballet du Nord, l'avant-première des *Mémoires d'un seigneur ou l'homme disparu* qui rassemble un danseur de sa compagnie et quarante danseurs

amateurs hommes. Une nouvelle pièce de groupe composée de vingt-deux danseurs vient clore en 2016 la Trilogie *Étude critique pour un trompe l'œil* : *Auguri*, créée à l'Internationale Sommersfestival à Hambourg et, en première française, à la Biennale de Lyon. En 2017, Olivier Dubois créé 7 x *Rien*, son premier spectacle destiné au jeune public, dans lequel il fait référence aux sept péchés capitaux.

Olivier Dubois est actuellement artiste associé au Cent-quatre à Paris avec sa compagnie COD.

ENTRETIEN

AVEC OLIVIER DUBOIS

Dans ce solo, tu rends "visite" à quelques-uns des soixante spectacles de ta carrière. De quelle façon ?

Olivier Dubois — Le support de ce solo est un livre de l'Égypte ancienne qui s'intitule *Le Livre pour sortir au jour*, ou plus communément *Le Livre des morts*. Pour faire bref, il évoque le voyage de la vie à la mort, et les moyens de revenir à la vie. Il s'inscrit sur du papyrus, mais également à l'intérieur des sarcophages. Il est composé entre autres de dialogues avec les dieux, de formules funéraires... Son propos est de dire que le souvenir demeure probablement le seul élément "résistant" à la mort. Je vais donc le convoquer sans cesse pour ressusciter une histoire, la mienne, et celle de la danse, de l'art.

Et questionner le fait que si je suis porteur de tant d'œuvres, cela ne fait-il pas de moi un chef-d'œuvre composé de mille œuvres ? La question du corps comme œuvre est posée. Le fait que le spectacle vivant a un temps très court joue sur sa vitalité même. Cette dernière pourrait en être "réveillée". C'est le propre de la momification, qui espère l'éternel. Je propose donc de procéder à une "dissection" de moi-même. (...)

Propos recueillis par Les Inrockuptibles. Retrouvez la suite de cet entretien dans le supplément Les Inrocks spécial Festival de Marseille.