

# La PROCESSION & SOLO(S)

*Nacera Belaza*

FEST  
10a  
LE DE  
M  
ARS  
ELLE



MERCREDI

28  
JUIN

22:00

JEUDI

29  
JUIN

22:00

DURÉE 120' environ

THÉÂTRE DE  
LA SUCRIÈRE



Remerciements à  
la Mairie des 15<sup>e</sup> et  
16<sup>e</sup> arr. et l'équipe  
du Théâtre de la  
Sucrière pour leur  
accueil.

# La PROCESSION & SOLO(S) *Nacera Belaza*

*Médéa / Paris*

*Création in-situ*

**COMPAGNIE** *Nacera Belaza*

*La Procession* **DIRECTION ARTISTIQUE** *Nacera Belaza AVEC le chœur des mi[ki]...?*

*Elisabeth Moreau, Eva Poussel, Anaïs Berenguer, Juliette Allain, Cécilia*

*Orecchioni, Céline Doubrovik, Jean-Christophe Defer, Joëlle Driguez ET les*

*danseurs interprètes de la formation professionnelle Coline (Istres) session 16-18 :*

*Eve Bouchelot, Victor Brécard, Charlotte Cétaire, Elodie Cottet, Elsa Dumontel,*

*Emilie Julie Facon, Maxime Gomard, Gaël Jehanin, Tom Levy-Chaudet, Gaïa*

*Mérimot, Lucien Morineau, Hugues Rondepierre, Emilia Saavedra **SON ET LUMIÈRE***

*Christophe Renaud | Solo(s) : L'infime **CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION** *Nacera**

*Belaza | L'appel **CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION** *Dalila Belaza **SON ET LUMIÈRE****

*Christophe Renaud, Gwendal Malard*

*La Procession - Création 2015* **PRODUCTION** *Compagnie Nacera Belaza **COPRODUCTION** Mucem - Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (Marseille)*

*Solo(s) - Création 2017* **PRODUCTION** *Compagnie Nacera Belaza **COPRODUCTION** Monuments en Mouvement*

*- Centre des monuments nationaux (Paris) ; Festival de Marseille - danse et arts multiples - avec*

*le soutien fourni dans le cadre de l'accueil studio par le Ballet National de Marseille ; **CREAT'YVE** -*

*Réseau des théâtres de ville des Yvelines **RÉSIDENCES DE CRÉATION** *Le Prisme (Saint-Quentin-en-Yvelines) ;**

*Collectif 12 (Mantes-la-Jolie) avec le soutien de la DRAC Île-de-France ; Ballet National de Marseille **MISE***

***À DISPOSITION DE PLATEAU** *Atelier de Paris, Carolyn Carlson ; La Villette.**

*La Compagnie Nacera Belaza est subventionnée par la Région Île-de-France au titre de la permanence*

*artistique et culturelle et par la DRAC Île-de-France / Ministère de la Culture et de la Communication au*

*titre de l'aide à la compagnie chorégraphique conventionnée. Elle est soutenue par l'ONDA et ARCAD*

*pour sa diffusion sur le territoire français et par l'Institut français pour sa diffusion à l'international.*

*Coproduction Festival de Marseille*

En douceur, les deux danseuses de ce spectacle proposent aux spectateurs de les suivre dans une procession ponctuée de deux solos-poèmes. Une invitation au partage, avec le Théâtre de la Sucrière comme toile de fond.

Depuis plus de vingt ans, parfois rejointe, comme ici, par sa sœur Dalila, Nacera Belaza illumine les scènes avec sa quête d'un corps sensible à l'écoute du « *vacarme assourdissant de nos existences* ». Répétition du geste, lenteur infinie du mouvement, étirement du temps : spirituelles mais pas mystiques, les pièces de cette chorégraphe française d'origine algérienne sont de véritables poèmes en mouvement. Mariant danse et patrimoine, son nouveau projet a pour ambition de transformer les monuments de France en écrans pour le geste. Après le Panthéon à Paris, elle a imaginé cette procession ponctuée de deux solos-poèmes en prenant la mesure de la ville qui la reçoit pour mieux « *accueillir le monde en soi* ».

# Nacera Belaza

Née en Algérie, résidant en France depuis ses cinq ans, Nacera Belaza développe une chorégraphie qui prend sa source dans un cheminement intérieur. Répétition du geste, lenteur infinie, étirement du temps : ses pièces explorent le mouvement comme on explorerait un souffle serein, profond et continu.

Après des études de lettres modernes à l'Université de Reims, Nacera Belaza crée sa propre compagnie en 1989 après un apprentissage autodidacte de la danse. Elle est nommée Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres par le Ministère de la Culture en 2015. Dans ses pièces, chaque élément - la lumière, l'espace, le temps, le corps - se répond sur le plateau en développant une scénographie qui leur est propre. La Compagnie Nacera Belaza présente ses pièces à l'international, et est régulièrement invitée en France par des structures et festivals tels que Montpellier Danse, les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis, le Festival d'Avignon, la Biennale de la danse de Lyon...

De la master class à la performance *in situ*, sa volonté de partager et de transmettre s'est cristallisée sur la relation avec les publics et leurs territoires. Dans un continuuel va-et-vient entre les deux rives, Nacera Belaza développe le travail de sa compagnie basée en France et a fondé une coopérative artistique en Algérie où elle a été en charge, depuis 2013, de la programmation du festival de danse contemporaine le « Temps Dansé » et où elle propose des activités de formation et de sensibilisation des publics à l'art contemporain et au geste dansé.

## RENCONTRE AVEC NACERA BELAZA

### « Comment renouvez-vous votre travail ?

*En cherchant à répéter la même action, on se rend compte qu'il est impossible de se répéter car répéter revient à aller plus loin en soi, à creuser un même sillon en s'éloignant du geste initial. C'est pourquoi, pièce après pièce, je pars du même espace vide, des deux mêmes corps ; seul diffère le cheminement intérieur et par conséquent l'histoire qu'il raconte. À chaque nouvelle création, j'ai le sentiment d'accueillir davantage plus d'espace et de liberté en moi, je ne cherche pas à me renouveler dans le sens où je chercherais à faire quelque chose de différent, de nouveau, mais plutôt à en finir, une fois pour toutes, avec ce geste, cette parole qui exige de moi toujours plus de précision, de perfection, d'équilibre. En amenant la réflexion et le travail jusqu'à un certain point, il se libère tout naturellement un nouvel espace. Le fait de persister à un même endroit ne conduit pas forcément à se répéter mais à creuser, à aller plus loin. La répétition consciente met en lumière notre comportement face à une seule et même action, on observe ainsi les nombreux mécanismes en nous qui réduisent ou déforment l'action première. Ce qui diffère fondamentalement, c'est l'espace que l'on gagne en soi, en se révélant à ses propres yeux. Je me rends compte que les œuvres que j'admire le plus sont celles où l'artiste a, toute sa vie durant, cherché à nuancer le même propos, à le rendre plus précis, plus évident ; il n'a pas tenté d'éviter la répétition, il a voulu « mieux » dire la même chose, comme s'il se rapprochait de sa cible. Peut-être ne devrait-on, pour être honnête, ne créer qu'une seule pièce ou un seul roman et y apporter indéfiniment des retouches.»*

Propos à retrouver dans leur intégralité en ligne sur [festivaldemarseille.com](http://festivaldemarseille.com)

---

### PLONGÉE AVEC NACERA BELAZA

Retrouvez sur le site du Festival un entretien avec Nacera Belaza réalisé par Radio Grenouille pour le Webmag.



Entretiens avec les artistes, chroniques, playlists du Festival... Retrouvez le + du Festival en webmag.

Une proposition de Radio Grenouille (88.8) et du Festival de Marseille. [radiogrenouille.com/festivaldemarseilleplus/](http://radiogrenouille.com/festivaldemarseilleplus/)

15 juin › 9 juillet 2017  
[festivaldemarseille.com](http://festivaldemarseille.com)  
04 91 99 02 50

**FEST**  
**IVAL**  
**DE**  
**M**  
**ARSEILLE**

**Danse**  
**+ARTS**  
**MULTI**  
**-PLES**

### *Le QG du Festival au Théâtre des Bernardines*

Du 19 juin au 9 juillet, retrouvons-nous au QG du Festival ! Un lieu de programmation mais aussi d'échanges et de fêtes pour les artistes, les spectateurs et les professionnels.

### *Le Festival des Idées*

Le Festival invite artistes audacieux et libres penseurs d'Europe et d'Afrique pour un cycle d'ateliers, de conférences et de tables rondes.

### *Fêtes*

Fêtes, Dj sets et concerts rythment le Festival. Demandez le programme !

+ d'infos sur [festivaldemarseille.com](http://festivaldemarseille.com) // #FestivaldeMarseille

