

À SUIVRE...

MUSIQUE

SOLY, CASEY

Dans le cadre de Massilia Afropea

JEU. 21 JUIN - 19:00

[LA SAVINE](#) | entrée libre

DIM. 24 JUIN - 19:00

[FRICHE BELLE DE MAI](#)

> Toit-terrasse | entrée libre

DANSE Première en France

POUR SORTIR AU JOUR OLIVIER DUBOIS

VEN. 22 JUIN - 20:30

SAM. 23 ET DIM. 24 JUIN - 18:00

[KLAP MAISON POUR LA DANSE](#)

15€ / 10 € / 5 €

JOURNÉE D'ÉTUDE, PERFORMANCES, MASTERCLASSES

LE FESTIVAL DES IDÉES FAIRE VILLE ENSEMBLE #2 ERIC CORIJN ET AUTRES INVITÉS

SAM. 23 JUIN À PARTIR DE 10:00

[QG DU FESTIVAL](#)

entrée libre sur réservation

CONCERT

JUPITER & OKWESS

1^{er} PARTIE KOKO DEMBÉLÉ

SAM. 23 JUIN - 20:00

[THÉÂTRE SILVAIN](#)

24 € / 20 € / 10 € / 5 €

DANSE

Dans le cadre

des Dimanches de la Canebière

SHAPERS

DIM. 24 JUIN - 16:00

[DEVANT LE CENTRE BOURSE](#)

entrée libre

LES LUNDIS DU QG

CLÉMENT ET GUILLAUME

PAPACHRISTOU / FATOUMATA

BAGAYOKO / ARTHUR ESKENAZI

LUN. 25 JUIN - 20:00

[QG DU FESTIVAL](#) | 5 €

DANSE Première mondiale

PHOENIX

ERIC MINH CUONG CASTAING

MAR. 26 ET MER. 27 JUIN - 20:30

JEU. 28 JUIN - 19:00

[BALLET NATIONAL DE MARSEILLE](#)

20 € / 15 € / 10 € / 5 €

THÉÂTRE / MUSIQUE / DANSE

Première en France

GUERRE ET TÉRÉBENTHINE

JAN LAUWERS & NEEDCOMPANY

JEU. 28 ET VEN. 29 JUIN - 21:30

[THÉÂTRE DU GYMNASÉ](#)

28 € - 22 € / 20 € - 15 € / 10 € / 5 €

DANSE / MUSIQUE Première mondiale

KIRINA

SERGE AIMÉ COULIBALY, ROKIA TRAORÉ

VEN. 29 JUIN - 19:00

SAM. 30 JUIN - 20:30

DIM. 01 JUILLET - 18:30

LUN. 02 JUILLET - 14:00

[FRICHE BELLE DE MAI](#)

28 € / 20 € / 10 € / 5 €

JOURNÉE D'ÉTUDE, PERFORMANCES, MASTERCLASSES

LE FESTIVAL DES IDÉES FAIRE VILLE ENSEMBLE #2 ERIC CORIJN ET AUTRES INVITÉS

SAM. 30 JUIN À PARTIR DE 10:00

[QG DU FESTIVAL](#)

entrée libre sur réservation

RESTITUTION

CITIES ON THE EDGE / OPUS

BEN FURY

SAM. 30 JUIN - 17:00

DIM. 1^{er} JUILLET - 21:00

[FRICHE BELLE DE MAI](#)

entrée libre

LE QG DU FESTIVAL AU THÉÂTRE DES BERNARDINES

À partir du 18 juin, retrouvons nous au QG ! Ouvert du jeudi au samedi à partir de 22:30 (sauf les 21 et 30 juin), pour les Lundis du QG, Faire Ville ensemble et les fêtes !

FAIRE VILLE ENSEMBLE

Du 23 au 30 juin, le Festival invite artistes audacieux et libres penseurs pour des journées d'études, performances et masterclasses.

FÊTES

4 fêtes rythment le Festival

[FRICHE LA BELLE DE MAI](#)

> Grandes Tables

sam. 16 et 30 juin 22:30

[QG DU FESTIVAL](#)

ven. 22 juin, sam. 7 juillet 22:30

**GRENOUILLE
88.8** fm

Entretiens avec les artistes, chroniques, playlists du Festival... Retrouvez le + du Festival en webmag.

Une proposition de Radio Grenouille (88.8) et du Festival de Marseille. radiogrenouille.com/festivaldemarseilleplus/

inrockuptibles **Mouvement** **DANSE** **BALL ROOM** **VENTILO** **MAONA** **VOLT** **La Provence**

la Marseillaise **3** **provence** **alpes** **côte d'azur** **arte** **bleu** **GRENOUILLE** **88.8** **MARSEILLE** **PROVENCE** **DEPARTEMENT** **BOUCHES** **DU RHÔNE** **MAIRIE** **MARSEILLE** **PROVENCE** **REGION** **PROVENCE** **Alpes** **Côte d'Azur** **VILLE DE** **MARSEILLE** www.marseille.fr

FESTIVAL DE MARSEILLE



© Danny Willems

THE SEA WITHIN LISBETH GRUWEZ / voetvolk

MARDI 19 JUIN 20:30

LE MERLAN

MERCREDI 20 JUIN 20:30



THE SEA WITHIN

LISBETH GRUWEZ

Bruxelles

DURÉE 70'

Mais comment dompter l'air? Pour sa nouvelle création, l'intense et explosive danseuse et chorégraphe flamande explore les pouvoirs de la méditation et crée une forme organique toute d'harmonie.

Saisissant l'insaisissable, flottant au gré des nouvelles émotions procurées par la pratique méditative, Lisbeth Gruwez met en scène dix danseuses dans un ballet à l'instant t. Une danse à l'unisson, autant dans le geste répétitif que dans la respiration, magnétisante. Si méditer, c'est être ici et maintenant, peut-on aussi danser « l'instant »? Le musicien Maarten Van Cauwenberghe, complice habituel de la chorégraphe, sculpte le paysage sonore à l'aide de synthétiseurs minimalistes et de fréquences frissonnantes. Alors, de cette ambiance vaporeuse mais en pleine conscience surgissent de nouvelles pulsions, traversant le corps et la pensée, dessinant un nouvel état de l'être mais procurant pour autant une nouvelle maîtrise de soi.

Création 2018 | **Concept et chorégraphie** Lisbeth Gruwez **Musique et création sonore** Maarten Van Cauwenberghe, Elko Blijweert, Bjorn Eriksson **Interprétation** Ariadna Gironès Mata, Charlotte Petersen, Cherish Menzo, Daniela Escarleth Romo Pozo, Francesca Chiodi Latini, Jennifer Dubreuil Houthemann, Natalia Pieczuro, Sarah Klenes, Sophia Mage, Chen-Wei Lee **Dramaturgie** Bart Meuleman **Répétiteur** Lucius Romeo-Fromm **Lumière** Harry Cole **Scénographie** Marie Szersnovicz **Direction technique** Thomas Glorieux **Direction de la production** Arnaud Vanrafelghem **Communication** Daan Borloo

Production Voetvolk vzw (Bruxelles) **Coproduction** KVS - Théâtre Royal Flamand (Bruxelles); Festival de Marseille; Le Merlan scène nationale de Marseille; Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis; TANDEM Arras-Douai scène nationale; Theater Freiburg; Le Fond du dotation du Quartz (Brest); La Rose des Vents scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq; Theater Im Pumpenhaus (Munster); Julidans (Amsterdam); Kunstfest Weimar; Musée de la danse / Centre Chorégraphique National de Nantes; La Place de la Danse - Centre de Développement Chorégraphique Toulouse - Occitanie; Tanz im August (Berlin); Vooruit / Campo (Gand); Charleroi Danse - Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles; Key Performance (Hägersten) **Accueil en résidence** Troubleyn | Jan Fabre (Anvers); Charleroi Danses - Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles; Arts Centre BUDA (Kortrijk); KVS (Bruxelles) **Soutien** Arts Centre NONA (Mechelen); Communauté flamande; Commission de la Communauté flamande; Tax Shelter de l'État belge. **III** Voetvolk est compagnie en résidence à Troubleyn | Jan Fabre et au Musée Royal des Beaux-Arts d'Anvers, et artiste associé du Quartz - Scène nationale de Brest.

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

mar. 19 juin après la représentation

Coproduction Festival de Marseille - Le Merlan scène nationale de Marseille.

Spectacle présenté en coréalisation avec Le Merlan.

Remerciements à Francesca Poloniato et toute l'équipe du Merlan pour leur accueil.



PARCOURS

LISBETH GRUWEZ

Fondé en Belgique en 2007, le duo Voetvolk est composé de la danseuse et chorégraphe Lisbeth Gruwez et du compositeur et musicien Maarten Van Cauwenberghe. Anarchie et contrôle sont les maîtres-mots de leur travail, qui s'appuie sur une conversation continue entre les mouvements du corps et du son.

Née en 1977, Lisbeth Gruwez suit une formation classique avant d'étudier la danse contemporaine à P.A.R.T.S. Elle inaugure sa collaboration avec Troubleyn/Jan Fabre en 1999 avec *As Long As The World Needs A Warrior's Soul*, suivi de *Je suis Sang*. Elle gagne une notoriété internationale en 2004 avec le solo que Jan Fabre crée avec et pour elle, *Quando l'uomo principale è una donna*, dans lequel elle est couverte d'huile d'olive. Au début des années 2000 elle est interprète pour Ultima Vez, Jan Lauwers/Needcompany, Grace Ellen Barkey, Riina Saastamoinen, Sidi Larbi Cherkaoui. Elle joue dans le film de Pierre Coulibeuf consacré au travail de Jan Fabre, *Les Guerriers de la beauté* (2002), et tourne dans *Lost Persons Area* (2010), un film de Caroline Strubbe, nommé au Festival de Cannes l'année suivante, et pour lequel elle reçoit le prix de la meilleure actrice féminine au Festival du film d'Ostende.

Avec Maarten Van Cauwenberghe, Lisbeth Gruwez fonde Voetvolk en 2007 qui, depuis sa création, a produit dix pièces, du solo à la pièce collective, dont *It's going to get worse and worse and worse, my friend* (2012), *Lisbeth Gruwez dances Bob Dylan* (2015), *We're pretty fuckin' far from okay* (2016). Elle danse dans des clips vidéos pour les groupes A Brand, Juliette and the Licks, MUGWUMP ou pour le photographe Dirk Braeckman. Elle fait partie des « visages du KVS », groupe ouvert d'artistes et penseurs associés au Théâtre royal flamand de Bruxelles, et est également associée à Troubleyn/Jan Fabre et au musée royal des beaux-arts d'Anvers en tant que compagnie en résidence.

NOTE D'INTENTION

« L'idée de *The Sea Within* a vu le jour lorsque j'ai créé *Penelope* : un solo dans lequel je tourne autour de mon axe pendant vingt minutes. J'ai trouvé une grande paix dans ce virage : soudainement, je pouvais tout voir depuis un endroit calme sans vraiment me taire. À partir de ce moment, je n'ai plus voulu faire un zoom sur les individus (ce que j'ai fait par exemple dans la trilogie autour du corps extatique), mais sur le collectif : je voulais voir des paysages.

Avec *The Sea Within*, j'ai construit une communauté de femmes qui se renforcent et se guérissent mutuellement : elles dansent loin de l'ancien archétype et créent ainsi une nouvelle identité qui culmine dans un défilé festif.

Cette communauté féminine est accueillante et belle à regarder. Elle est sensuelle et forte, comme une fleur de lotus. Pendant les auditions, j'ai spécifiquement recherché des danseuses qui sont puissantes et vulnérables en même temps. Je crois aux femmes en tant que force de liaison. Grâce à la femme, je me suis retrouvée tout de suite avec la matière organique et même avec le végétal.

The Sea Within est conduite par des rythmes que j'ai distillé de la nature : l'alternance éternelle des saisons, le cycle lunaire, les marées... Nous avons perdu le lien naturel avec tout cela. La question est alors : comment pouvons-nous retrouver cette connexion sans perdre notre liberté ?

The Sea Within est une performance sur « l'individu tribal » : quelqu'un qui est complètement libre, mais qui ressent toujours le besoin d'appartenir à une certaine communauté. Je suis moi-même un individu tribal et je remarque que grâce à *The Sea Within*, je sors d'une certaine colère intérieure. C'est la puissance d'un nouveau rituel libérateur qui est expérimenté dans un groupe. »

Lisbeth Gruwez