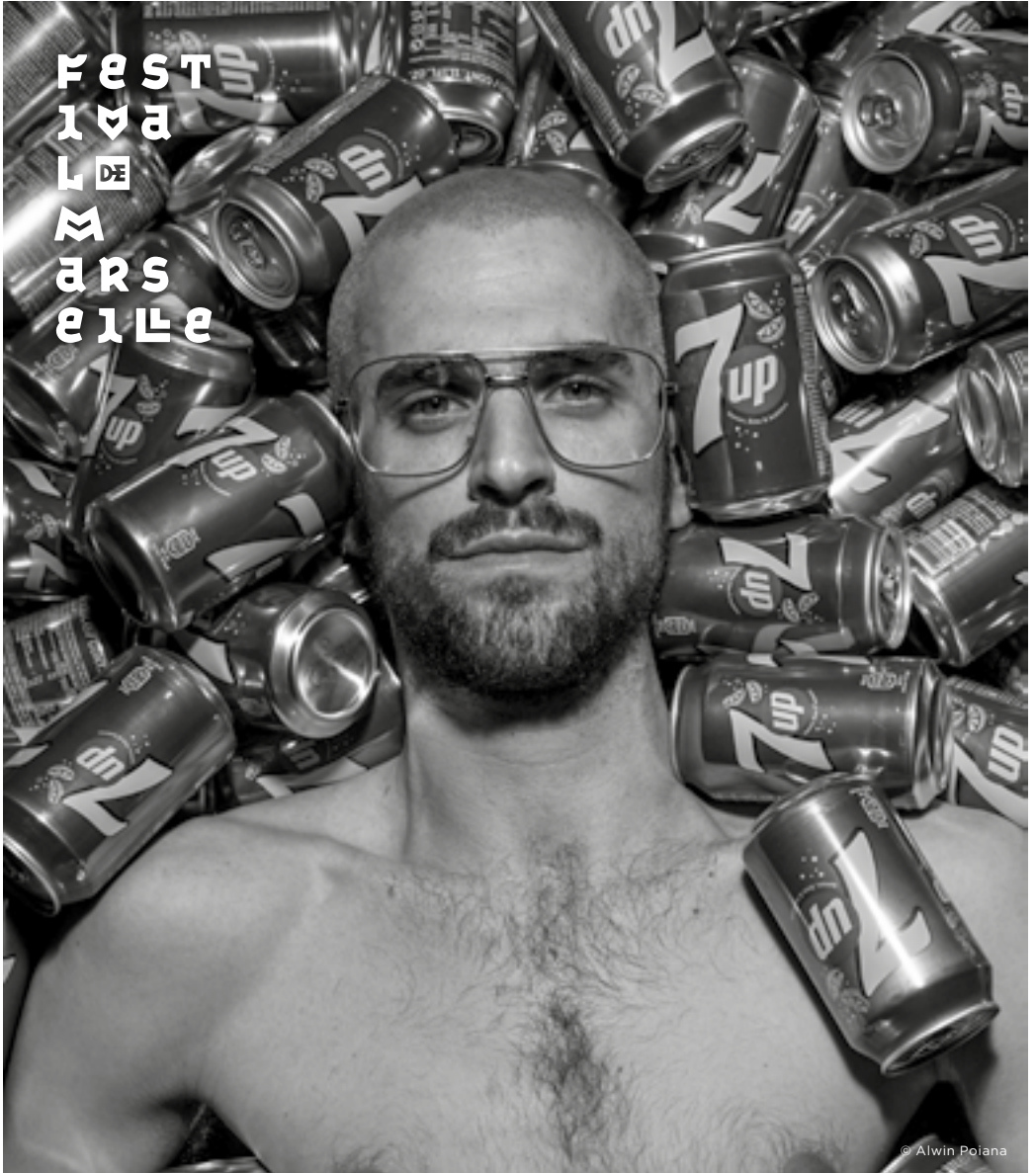


# 7even

*Nacera Belaza, Joeri Dubbe, Faustin Linyekula, Ula Sickle, Amos Ben-Tal, Eric Minh Cuong Castaing, Ayelen Parolin*



VENDREDI

23

JUIN

SAMEDI

24

JUIN

DIMANCHE

25

JUIN

20:30

DURÉE 80'

BNM



FESTIVAL DE MARSEILLE

RETROUVEZ  
NACERA BELAZA  
Spectacle  
*La Procession & Solo(s)*

mer. 28 et

jeu. 29 juin - 22:00

Théâtre

de la Sucrière

DANSEZ AU  
BNM AVEC LES  
CHORÉGRAPHERS !

ATELIERS  
POUR LES AMATEURS  
avec Nacera Belaza  
et un danseur du BNM  
sam. 24 juin

avec Amos Ben-Tal  
et Eric M. C. Castaing  
dim. 25 juin

ATELIERS  
POUR LES PROS

avec Faustin Linyekula  
sam. 24 juin

avec Joeri Dubbe et  
Nacera Belaza  
dim. 25 juin

# 7even

*Nacera Belaza, Joeri Dubbe, Faustin  
Linyekula, Ula Sickle, Amos Ben-Tal,  
Eric Minh Cuong Castaing, Ayelen Parolin*

*Création*

*Marseille*

**CONCEPT** Emio Greco | Pieter C. Scholten **CHORÉGRAPHIE** Ula Sickle, Faustin Linyekula, Eric Minh Cuong Castaing, Nacera Belaza, Ayelen Parolin, Joeri Dubbe, Amos Ben-Tal  
**AVEC** Andres Garcia Martinez, Kengo Nanjo, Yoshiko Kinoshita, Maria Ribas, Malgorzata Czajowska (BNM), Arad Inbar, Kim Amankwaa, Tycho Hupperets (ICK) **DRAMATURGIE** Jesse Vanhoeck **CRÉATION LUMIÈRE** Henk Danner **COORDINATION COSTUMES** Clifford Portier  
**COSTUMIÈRES** Aurélie Lyon, Nicole Murru **ÉQUIPE TECHNIQUE** Rémi D'Apolito, Philippe Groperrin, Yann Pardon, Yannick Rayne (BNM), Hugo Van der Veldt, Maarten Heijdra (ICK)

**Nacera Belaza - Humain** **MUSIQUE** Rag'n'Bone Man

**Joeri Dubbe - Desired Constellation** **MUSIQUE** The Knife

**Faustin Linyekula - Arad, Kim, Tycho & I** **MUSIQUE** Flamme Kapaya, avec la voix de Wole Soyinka **REMERCIEMENTS** Moya Michael

**Ula Sickle - Borrowed Time** **MUSIQUE** Otacilio Melgaço **COSTUMES** Sabrina Seifried

**Amos Ben-Tal - Escape in 49** **ASSISTANT** Yvan Dubreuil **MUSIQUE** Amos Ben-Tal

**Eric Minh Cuong Castaing - Videogame #1** **COLLABORATION ARTISTIQUE** Pauline Simon  
**DRAMATURGIE** Marine Relinger **TECHNOLOGIE FIRST PERSONAL VIEW** Thomas Peyruse  
**MUSIQUE** Alexandre Bouvier

**Ayelen Parolin - La Tribu** **ASSISTANT** Marc Iglesias

**PRODUCTION** Ballet national de Marseille - ICK **COPRODUCTION** Festival de Marseille - danse et arts multiples

Écrite à partir de sept séquences commandées à sept chorégraphes, interprétée par les danseurs du Ballet national de Marseille et d'ICK, *7even* questionne notre rapport au corps. Le corps brut, le corps expressif, le corps augmenté, le corps absent...

Cette création du BNM et d'ICK propose à des chorégraphes de la nouvelle génération, issus de la scène internationale contemporaine et venus d'horizons culturels et disciplinaires multiples, d'explorer les 7 *Nécessités*, le manifeste artistique d'Emio Greco et Pieter C. Scholten. Dans cette logique, sept chorégraphes ont été invités à penser le corps en autant de pièces courtes; tous ont reçu pour mot d'ordre d'exprimer leurs propres nécessités chorégraphiques et de contribuer à l'élaboration d'un ballet manifeste où chaque séquence-création « dévoile son essence intime ».

## Nacera Belaza

Née en Algérie, résidant en France depuis ses cinq ans, Nacera Belaza développe une chorégraphie qui prend sa source dans un cheminement intérieur. Répétition du geste, lenteur infinie, étirement du temps : ses pièces explorent le mouvement comme on explorerait un souffle serein, profond et continu. Après des études de lettres modernes à l'Université de Reims, Nacera Belaza crée sa propre compagnie en 1989 après un apprentissage autodidacte de la danse. Elle est nommée Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres par le Ministère de la Culture en 2015. Dans ses pièces, chaque élément - la lumière, l'espace, le temps, le corps - se répond sur le plateau en développant une scénographie qui leur est propre. La Compagnie Nacera Belaza présente ses pièces à l'international, et est régulièrement invitée en France par des structures et festivals tels que Montpellier Danse, les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis, le Festival d'Avignon, la Biennale de la danse de Lyon... De la master class à la performance *in situ*, sa volonté de partager et de transmettre s'est cristallisée sur la relation avec les publics et leurs territoires. Dans un continu va-et-vient entre les deux rives, Nacera Belaza développe le travail de sa compagnie basée en France et a fondé une coopérative artistique en Algérie où elle est en charge, depuis 2013, de la programmation du festival de danse contemporaine le « Temps Dansé » et où elle propose des activités de formation et de sensibilisation des publics à l'art contemporain et au geste dansé.

## Joeri Dubbe

Né aux Pays-Bas, Joeri Dubbe se forme à la National Ballet School puis intègre le Dutch National Ballet avant de rejoindre Nederlands Dans Theater 2. L'accompagnement de Korzo Production lui permet ensuite de se concentrer sur son propre travail en tant que chorégraphe indépendant. Il crée aussi pour des compagnies ou écoles telles que Nederlands Dans Theatre, Scapino Ballet, OpenFLR, Codarts, Artez... Son travail a été présenté dans des événements internationaux tels que Shanghai World Expo, Today's Art, Holland Dance Festival, Cadance, Scenario Pubblico, Tanz Heilbronn, Big5 Festival, VERBA (Argentine). Joeri Dubbe reçoit de nombreux prix, comme en 2011 le Prix Nederlandse Dansdagen ; en 2012 le prestigieux Prix BNG for New Theatre Makers pour sa pièce *Chrono* ; en 2014 le Prix Scapino pour le duo *Trigger-Happy* ; en 2016 le Premier Prix en chorégraphie du 20<sup>th</sup> International Solo Tanz Theater Stuttgart pour *Enfant*, solo issu du travail de recherche préalable à sa pièce *Infant*. Après de longues années passées en tant que chorégraphe uniquement, il retrouve le plateau en 2014 avec sa création *Kitsune*, puis signe en 2015 la pièce *Infant*. Il travaille actuellement à la création de sa propre compagnie, Joeri Dubbe Choreography.

## Faustin Linyekula

Né au Zaïre, devenu depuis République démocratique du Congo, le danseur et chorégraphe Faustin Linyekula allie la force du théâtre, la puissance expressive de la danse et un regard politique acéré pour questionner avec courage et humour la condition post-coloniale. Faustin Linyekula grandit et suit des études littéraires et théâtrales à Kisangani. En raison des troubles politiques, il s'installe quelque temps à Nairobi et y co-fonde la première compagnie de danse contemporaine au Kenya. Un prix décerné par l'Angola International Dance Festival lui ouvre les portes de la scène internationale et il est invité à signer *Tales Off the Mud Walls* pour l'édition 2002 du Summer Tanz Festival à Vienne. On le découvre en France au Festival d'Avignon en 2007 avec *Le Festival des mensonges*. Malgré une carrière internationale en pleine émergence, Faustin Linyekula choisit de rentrer en RDC pour créer à Kinshasa les Studios Kabako, structure de formation, de création et de diffusion multidisciplinaire qui est aujourd'hui installée à Kisangani. Faustin Linyekula enseigne régulièrement en Afrique, aux États-Unis et en Europe (Parts, CNDC Angers, Impulstanz...). En 2007, il reçoit le Grand Prix de la Fondation Prince Claus pour la Culture et le Développement puis, en 2014, le grand Prix de la Fondation CurryStone pour le travail développé avec les Studios Kabako sur Kisangani. En 2016, il est artiste associé de la ville de Lisbonne.

## Ula Sickle

Ula Sickle est une chorégraphe et performeuse qui vit et travaille à Bruxelles. Artiste transdisciplinaire, elle collabore régulièrement avec des artistes issus des arts visuels, de la musique contemporaine ou de l'architecture. Son travail recherche des formes d'écriture chorégraphique où codes culturels et pouvoirs politiques de la danse populaire se révèlent. Sa quête d'une alternative au canon de la danse contemporaine l'a amenée à rencontrer des performeurs qui incarnent d'autres histoires du mouvement : ainsi, dans ses collaborations avec des performeurs de la République démocratique du Congo (*Solid Gold*, 2010, *Jolie*, 2011, *Kinshasa Electric*, 2014), dans son travail avec Marie De Corte, une danseuse autodidacte proche de la soixantaine (*Extreme Tension*, 2012), ou avec la chanteuse et performeuse Stine Jarvin Motland (*Prelude*, 2014). La dimension visuelle de ses performances, en particulier l'usage de la lumière, occupe une position centrale dans les créations vidéo *Looping the Loop* (2009) et *Atomic 5.1* (2010), ainsi que dans les *Light Solos* (2010-2013), pièces optiques créées avec l'artiste sonore Yann Leguay. Avec l'artiste visuelle et Dj Daniela Bershan, Ula Sickle a présenté *Extended Play*, une nouvelle création pour cinq performeurs, au Kunstenfestivaldesarts 2016, en coproduction avec le KVS.

## Amos Ben-Tal

Amos Ben-Tal est un chorégraphe de nationalité israélo-néerlandaise. Il commence la danse à l'âge de treize ans et fréquente plusieurs écoles en Israël avant de compléter sa formation en 1997 au National Ballet School de Toronto, Canada. Il rejoint ensuite les Pays-Bas, danse pendant neuf ans au Nederlands Dans Theater puis signe en 2005 la pièce *Track*, qui sera acclamée par la critique. Amos Ben-Tal quitte le Nederlands Dans Theater en 2006 pour se consacrer à son propre travail et signe alors plusieurs pièces pour Korzo Productions, parmi lesquelles *Ziggurat* (2007), *We Are Not Humanity* (2008), *The New Work* (2011) et *Kill The Victor* (2012). Amos Ben-Tal, qui s'intéresse à la musique depuis son plus jeune âge, signe la composition musicale de toutes ses pièces et fonde le groupe de rock indépendant Noblesse. En 2012 il co-fonde avec trois autres anciens danseurs du Nederlands Dans Theater et de la Batsheva le collectif OFFprojects, qui crée des performances, des événements et des installations interdisciplinaires. Dès sa première création, *OFFline* en 2014, le collectif suscite l'intérêt pour son approche novatrice et pour le talent d'interprétation de ses membres.

## Eric Minh Cuong Castaing

Eric Minh Cuong Castaing questionne les représentations et les perceptions du corps à l'heure des nouvelles technologies, interrogeant des notions duales telles le réel et la fiction, l'artificiel et l'organique. Né en Seine-Saint-Denis, il est aujourd'hui artiste associé au Ballet National de Marseille (2016-2018). Eric Minh Cuong Castaing est issu du champ des arts visuels : diplômé de l'école de l'image des Gobelins à Paris, il a été pendant plusieurs années graphiste dans le cinéma d'animation. Intéressé par les écritures chorégraphiques en temps réel, il découvre d'abord le hip-hop en 1997, puis le butoh, sous la houlette des maîtres Carlotta Ikeda et Gyohei Zaitzu, et, enfin, la danse contemporaine avec le plasticien chorégraphe alle-

mand Va Wöfl. Depuis 2011, au sein de la structure Shonen, il met en relation danse, nouvelles technologies (robots humanoïdes, drones, réalité augmentée...) et corps *in situ in socius*, à travers des pièces, des films et des installations. Avec le Festival de Marseille, Eric Minh Cuong Castaing développe en 2016 des ateliers de pratique artistique à destination de danseurs et amateurs en situation de handicap. Il collabore avec de jeunes créateurs de sa génération, tels qu'Alessandro Sciarroni, Silvia Costa, Pauline Simon...

## Ayelen Parolin

Ayelen Parolin est chorégraphe et danseuse. Questionnant des thèmes comme les dynamiques de groupes de la féminité ou les clichés canoniques de la masculinité, chacune de ses créations se décline autour d'un motif récurrent. Née à Buenos Aires, elle vit et travaille aujourd'hui à Bruxelles. Ayelen Parolin a étudié à l'École Nationale de Danse et au Théâtre San Martin à Buenos Aires. Elle suit la formation Exerce à Montpellier et travaille comme interprète pour Mathilde Monnier, Mossoux-Bonté, Jean-François Peyret, Mauro Paccagnella, Louise Vanneste, Alexandra Bachzetsis, Anne Lopez et Riina Saastamoinen. Depuis 2004, Ayelen Parolin développe un travail personnel et signe plusieurs créations avant de se centrer plus précisément sur la/les femme(s). Avec le duo *Exotic World*, tout d'abord : une commande du Théâtre National et de la SCAD, carte blanche à Ayelen et à la réalisatrice et ancienne strip-teaseuse Sarah Moon Howe, et avec le solo *La Esclava*, co-écrit et interprété par Lisi Estaràs. En juillet 2016, elle présente au Seoul Arts Center sa dernière création, *Nativos*, une pièce où elle réactive le matériel chorégraphique d'une de ses anciennes créations tout en le confrontant à la culture coréenne, et notamment sa forte tradition chamanique. Ayelen Parolin est l'un des 4 lauréats de la bourse de recherche décernée par la fondation Pina Bausch pour 2016, et elle présente en mai 2017 la pièce de groupe *Autoctonos* au Kunstenfestivaldesarts à Bruxelles.



Entretiens avec les artistes, chroniques, playlists du Festival... Retrouvez le + du Festival en webmag.

Une proposition de Radio Grenouille (88.8) et du Festival de Marseille. [radiogrenouille.com/festivaldemarseilleplus/](http://radiogrenouille.com/festivaldemarseilleplus/)

15 juin > 9 juillet 2017  
festivaldemarseille.com  
04 91 99 02 50

**FEST**  
**IVAL**  
**DES**  
**MAR**  
**SEILLE**

**DANSE**  
**+ARTS**  
**MULTI**  
**-PLES**

### Le QG du Festival au Théâtre des Bernardines

Du 19 juin au 9 juillet, retrouvons-nous au QG du Festival ! Un lieu de programmation mais aussi d'échanges et de fêtes pour les artistes, les spectateurs et les professionnels.

+ d'infos sur [festivaldemarseille.com](http://festivaldemarseille.com) // #FestivaldeMarseille

### Le Festival des Idées

Le Festival invite artistes audacieux et libres penseurs d'Europe et d'Afrique pour un cycle d'ateliers, de conférences et de tables rondes.

### Fêtes

Fêtes, Dj sets et concerts rythment le Festival. Demandez le programme !

