

COMPAGNIE COMPAGNIE

Jérôme Bel

FEST
IVAL
LE DE
M
ARS
ELLE



DURÉE 30' env.

COMPAGNIE COMPAGNIE

Jérôme Bel

Extrait de Gala, présenté au Festival de Marseille en 2016

SAMEDI

24

JUIN

19:00

PARC
HENRI FABRE

Remerciements à
Emio Greco, Pieter
C. Scholten et
toute l'équipe du
Ballet National de
Marseille pour leur
accueil.

DIMANCHE

25

JUIN

12:30

16:15

LA CANEBIÈRE

Dans le cadre
des Dimanches
de la Canebière
organisés par la
Mairie du 1^{er} et du 7^e
arrondissement, et
de la manifestation
À nous de
jouer organisée
par le Conseil
Départemental des
Bouches-du-Rhône
et coordonnée par
la Compagnie Rara
Woulib.

Paris / Marseille

CONCEPTION Jérôme Bel **ASSISTÉ DE** Maxime Kurvers **ASSISTANTS AU REMONTAGE**
Frédéric Seguette, Chiara Gallerani **DE ET PAR** Mohamed Adi Bouafia, Lucane
Bernad, Clara Brunet, Saonna Camacho, Jackson David, Axel Escot, Marie
Delahousse, Michèle Fournier, Natacha Grimaud, Pauline Marcadella, Assane
M'Baye, Balkis Moutashar, Wally Nougaret Sahala, Léna Pichot, Cherazad
Rahho, Coralie Viudes **AUSSI CRÉÉ À MARSEILLE AVEC** Joffrey Cappi, Marius Cristea,
Christophe Ives, Marie-Louise Ives, Thibaut Nury **COSTUMES** les danseurs **CONSEIL**
ARTISTIQUE ET DIRECTION EXÉCUTIVE DE LA COMPAGNIE Rebecca Lee **ADMINISTRATION**
Sandro Grandio

PRODUCTION R.B. Jérôme Bel (Paris) **REMERCIEMENT AUX COPRODUCTEURS DE GALA** Dance Umbrella (Londres);
TheatreWorks Singapore/72-13; Kunstenfestivaldesarts (Bruxelles); Tanzquartier Wien (Vienne); Nanterre-
Amandiers Centre dramatique national; Festival d'automne à Paris; Theater Chur (Coire) et TAK Theater
Liechtenstein (Schaan) - TanzPlan Ost; Fondazione La Biennale di Venezia; Théâtre de la Ville (Paris);
HAU Hebbel am Ufer (Berlin); BIT Teatergarasjen (Bergen); La Commune Centre dramatique national
d'Aubervilliers; Tanzhaus nrw (Düsseldorf); House on Fire, avec le soutien du Programme Culture de l'Union
européenne **SOUTIEN ET ACCUEIL STUDIO** Le CN D, un centre d'art pour la danse (Pantin); la Ménagerie de
verre (Paris), dans le cadre du Studiolab **REMERCIEMENTS** les partenaires et participants des Ateliers danse et
voix // La compagnie reçoit le soutien de la Drac - Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France
- ministère de la Culture et de la Communication - en tant que compagnie chorégraphique conventionnée, de
l'IF - Institut français - ministère des Affaires étrangères - pour ses tournées à l'étranger, et de l'ONDA - Office
national de diffusion artistique - pour ses tournées en France.

Danseurs professionnels et amateurs marseillais sont au premier plan de ce spectacle qui ramène la danse à sa pratique politique et sociale, à sa capacité à fédérer des communautés éphémères.

La critique des canons de la représentation du corps est au cœur du travail de Jérôme Bel depuis ses débuts, dans les années 1990. Pas étonnant que son dernier spectacle mette au premier plan les grands absents de la scène, ceux-là mêmes qui génèrent pourtant la danse du monde. Qui sont-ils exactement? Des acteurs, danseurs professionnels mais aussi des amateurs marseillais. Ces anonymes qui créent leurs propres gestes, leurs propres mouvements, leurs façons propres de danser sans se soucier de la technique, des codes ou des héritages. L'an dernier, avec le spectacle *Gala*, le chorégraphe les avait invités sur les planches du Théâtre La Criée. Cet été, les mêmes interprètes s'essayent à l'espace public avec un extrait du spectacle. Avec pour mot d'ordre, toujours, celui de Samuel Beckett : « *Essayer encore. Rater encore. Rater mieux.* »

Jérôme Bel

Jérôme Bel vit à Paris et travaille internationalement. *nom donné par l'auteur* (1994) est une chorégraphie d'objets. *Jérôme Bel* (1995) est basée sur la totale nudité des interprètes. *Shirtologie* (1997) met en scène un danseur portant plusieurs dizaines de T-shirts. *Le dernier spectacle* (1998) cite un solo de la chorégraphe Susanne Linke, ainsi qu'Hamlet et André Agassi. *Xavier Le Roy* (2000) est signée par Jérôme Bel mais entièrement réalisée par le chorégraphe Xavier Le Roy. *The show must go on* (2001) réunit vingt interprètes, dix-neuf chansons pop et un Dj. *Véronique Doisneau* (2004) est un solo sur le travail de la danseuse de l'Opéra de Paris, Véronique Doisneau. *Isabel Torres* (2005), pour le ballet du Teatro Municipal de Rio de Janeiro, en est la version brésilienne. *Pichet Klunchun and myself* (2005) est conçu à Bangkok avec le danseur traditionnel thaïlandais Pichet Klunchun. S'ensuit *Cédric Andrieux* (2009), danseur de Merce Cunningham. *3Abschied* (2010) est une collaboration d'Anne Teresa De Keersmaeker et Jérôme Bel à partir du *Chant de la Terre* de Gustav Mahler. *Disabled Theater* (2012) est une pièce avec les acteurs professionnels handicapés mentaux du Theater Hora, compagnie basée à Zurich. *Cour d'honneur* (2013) met en scène quatorze spectateurs de la Cour d'honneur du Palais des papes à Avignon. Avec *Gala* (2015), le chorégraphe fait danser ensemble professionnels de la danse et amateurs issus de divers horizons. Pour *Tombe*, créé en 2016 à l'invitation de l'Opéra National de Paris, Jérôme Bel propose à des danseurs du ballet d'inviter, pour un duo, la personne avec laquelle jamais ils ne partageraient cette scène. En 2013, paraît *Emails 2009-2010* (Les Presses du Réel) coécrit avec le chorégraphe Boris Charmatz.

Retrouvez sur le site du Festival un entretien avec Jérôme Bel réalisé par Radio Grenouille pour le Webmag

www.festivaldemarseille.com



Entretiens avec les artistes, chroniques, playlists du Festival... Retrouvez le + du Festival en webmag.

Une proposition de Radio Grenouille (88.8) et du Festival de Marseille. radiogrenouille.com/festivaldemarseilleplus/

15 juin > 9 juillet 2017
festivaldemarseille.com
04 91 99 02 50

FEST
IVAL
DE
M
AR
S
EILLE

DANSE
+ARTS
MULTI
-PLES

Le QG du Festival au Théâtre des Bernardines

Du 19 juin au 9 juillet, retrouvons-nous au QG du Festival ! Un lieu de programmation mais aussi d'échanges et de fêtes pour les artistes, les spectateurs et les professionnels.

+ d'infos sur festivaldemarseille.com // #FestivaldeMarseille

Le Festival des Idées

Le Festival invite artistes audacieux et libres penseurs d'Europe et d'Afrique pour un cycle d'ateliers, de conférences et de tables rondes.

Fêtes

Fêtes, Dj sets et concerts rythment le Festival. Demandez le programme !

